

Отечество мы не меняем

ОТЕЧЕСТВО МЫ НЕ МЕНЯЕМ

/Драма в трех действиях с прологом/

Пьеса посвящена жизни и деяниям прославленного русского металлурга Павла Аносова /1799-1851 гг./ В основе её лежат события, о герое которых можно сказать, что он романтичен в своей реальности и реален в своей романтичности.

Пьеса о человеке-творце, человеке высоких побуждений и сильного характера, который несмотря на все козни и подлости, встреченные им на пути, несмотря на все соблазны и искушения «отечество своё не меняет»; пьеса в которой исторически достоверные факты дают драматургу возможность поднять её до романтически-героических высот.

И поэтому многие её стихотворные строчки звучат афористически.

Премьера состоялась в 1972 году в Златоустовском драматическом театре, реж. Александр ИНОЗЕМЦЕВ

WE WON'T TRADE OUR MOTHERLAND

/Drama in Three Parts with a Prologue/

The play is dedicated to life and works of the famous Russian metallurgist Pavel Anosov /1799-1851/. It is based on events, the hero of which can be described as being romantic in his realism and realistic in his romanticism.

This play is about a creator, a man of noble motifs and of strong personality, a man who «won't trade his motherland» despite all the intrigues and conspiracies he meets on his way, despite all the temptations and provocations.

It is a play where historically proven facts enable the dramatist to soar to the heights of epic proportions, with many poetic lines offering an aphoristic value.

The play premiered in 1972 at the Zlatoust Drama Theater. Dir. Alexandr INOZEVTSEV.

“On ne change jamais sa patrie”

drame en trois actes avec le prologue

La piece est consacree a la vie du metallurgiste fameux russe Pavel Anossov (1799-1851) et a son activite. Le sujet comprend les evenements ou notre heros est romantique dans sa vie reelle et en meme temps il est realiste dans son romantisme. Cet homme est createur, il est noble dans ses pensees, son caractere est fort puisqu'il reste invincible malgre toutes les intrigues, les lachetes qu'on a menees contre lui. Il rejette toutes les tentations de quitter son pays pour eviter les manigances contre son activite professionnel. Il ne change pas de patrie. Des faits historiques et incontestables donnent a l'auteur la possibilite de montrer la vie de Pavel Anossov heroïque et romantique a la fois.

Premiere a eu lieu au theatre dramatique de la ville de Zlatooust Metteur en scene Alexandre Inosemtsev.

Людей, покидающих отечество для чужих краев,
на чужбине не уважают, а на родине чуждаются.
Эзоп, VI в. до н.э.

О, друзья мои! Нет на свете друзей!
Аристотель, 384—322 гг. до н.э.

ОТЕЧЕСТВО МЫ НЕ МЕНЯЕМ

Драма

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АНОСОВ, начальник горного округа,
инженер-полковник

АННА, его жена

САША, их сын

ГЛИНКА, начальник заводов хребта Уральского,
генерал-лейтенант

ФОН АХТЕ, бывший начальник горного округа

МУРЧИСОН, английский путешественник

АЛИ-МАГОМЕД, египетский инженер

ШПРЕНГЕР, французский инженер

НИКОЛАЙ I, государь-император

ЖУКОВСКИЙ, поэт

КОВАЛЕВСКИЙ, чиновник Департамента
горных дел, генерал-майор

ШВЕЦОВ, мастер по стали

НИЛА, ЛУИЗА — горничные в доме Аносова

ДАМЫ

ГОРНЫЕ ИНЖЕНЕРЫ

ОФИЦЕРЫ

Урал и Санкт-Петербург, 1837—1840 годы.

ПРОЛОГ

Горы.

Аносов один, затем появляются и исчезают:

Жуковский, фон Ахте, Глинка, Шпренгер,
Мурчисон, Анна, Али-Магомед и Николай I.

Аносов

Змея, не поднимая головы,

Следит за мною... Рысь с утра играет

С котятками в траве... Волчица учит

Детенышей охотиться... Шумят

Тяжелые деревья... И ничто

Не нарушает в мире равновесья,

Природой заведенного... Что здесь я?

Мураш с соломинкой куда важнее,

Чем человек... Однако отчего

С души моей слетает гарь и накипь,

Едва качнется папоротник?.. Зачем
Светляк, в ночи мерцающий, мне ближе
Слепящего светильника?.. Быть может,
И в нас самих есть тоже светляки
И кружевные листья... Может, роши
Незримые живут в нас с соловьями,
С кукушками и зайцами — они
И тянут на природу нас... Должно быть,
Здесь на ветру приходит в равновесье
Душа мятущаяся с далью синей,
Являя нечто, что неразделимо...
И лишь тогда скупая и святая
Вселенная нам открывает тайны...
Эй, небо! Не подняться мне до выси
Твоих небес, но нет преград для мысли!
Огромною, оторванной от тела,
Она летит сквозь горы, годы, стены!
Ей не дано гнезда, как птице, вить!
Попробуйте её остановить,
Посечь ее, как эти листья, градом,
Избить ее плетью...
Появляется **Жуковский**.
Жуковский
С великим рядом
Всегда гнездятся низость и обман.
Остерегайтесь!
Аносов
Мне судьбою дан
Не райский луг весенний, а терновник...
Сам выбор сделал я!..
Появляется **фон Ахте**.
Фон Ахте
Ха-ха!.. Полковник!
Ишь, как судьба вас вознесла... Но ныне
Вершитель судеб я... И потому
За непочтение к моей особе
Я вас разжалую до капитана!..
Аносов
Мне бы постичь все таинства металла —
Я сам отдам и славу и почет,
Разжалуете — время вознесет!
Вам удивительно: откуда сила?
За вами — пустота, за мной — Россия.
У вас — стихи, а у меня — работа,
У вас — слова, а у меня — забота!
Не нагрешив еще, скорее кайтесь,

Вдруг пригодится!

Появляется **Глинка**.

Глинка

Но не увлекайтесь!

Заботы о России вам ли брать,

Есть государь в стране! Мы только слуги.

Любовь к отечеству — удел немногих,

Лишь избранных...

Аносов

Что ж, падать в ноги?

Кричать «ура!»? Лизать собакой двери?..

В любви не клялся я — она мне верит,

Моя Россия!.. Славою венчая,

Добра Россия!.. Главное ведь, чтоб

Успеть подставить под награду лоб!

И вот несут лавровые венки,

А поглядишь — для многих велики!..

Задумаясь, посмотришь наперед —

Не злоба, а отчаянье берет!

И никому нет дела: пушки ль, косы,

Кирасы ли, булаты... Все бы бросить

И в лес уйти... Пусть мал ты, пусть велик —

Все бросить, да Россия не велит!

А как работать, ежели вокруг

Тебя за руки держат сотни рук...

Летят доносы, не прожить и дня...

Появляется **Шпренгер**.

Шпренгер

Послушайте, ведь это западня!

Аносов

Я никогда пощады не просил,

Но, кажется, уже не хватит сил...

Мурчисон

Настало время гона. Мы — ловцы!

Распорядитель подал знак к охоте.

А сколько здесь загонщиков, готовых

Кричать, стрелять, раскручивать трещотки,

Чтобы загнать вас, сударь!..

Аносов

Я на лодке

Средь океана... Только в чем причина,

Что увлекает в глубь меня пучина?..

Мне б к берегу прибиться — не могу!..

Появляется **Анна**.

Анна

Давай уедем в Англию — там ждут!..

Аносов
Никто, кроме России, не осудит
Поступка моего...
Али-Магомед
Мы с вами будем
В Египте через год, даю вам слово!..
Появляется **Николай I**.
Аносов
Кто б сапогом нам на руки ни встал,
Мы все равно тебя оденем в сталь
Непробиваемую!.. Вот кирасы,
Извольте, государь, взглянуть!
Николай
Прекрасно!
Вы поглядите — Александр Невский!..
Аносов
Стреляйте, государь!..
Николай
О, сударь, нет!
Я не стреляю сам... Эй, Ковалевский,
Вели-ка принести твой пистолет!..
Аносов
Вы, государь, всему первооснова...
И все-таки я снова, снова, снова
Ищу металл в твоих нагорьях синих
Не для себя, а для тебя, Россия!..

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. ГОН

Дом **П.П. Аносова**. На стене висят клинки и пистолеты.

Анна, Нила, Луиза,
затем **Саша, Жуковский, Аносов, фон Ахте.**

Доносится бой часов.

Анна

Как время тянется... И так всегда,
Когда его торопишь!..

Нила

Позабудьте

О времени, сударыня... Возьмите
Иль книгу презабавную, иль делом
Каким займитесь... Что в окно глядеть?..

Теперь уж скоро явятся.

Анна

Ах, Нила!
Ничто так не гнетет нас, как безвестность.
Мы ждали к ужину. Теперь уж утро...
А их все нет!..

Нила
Охотники ведут
Свой времени отсчет, когда в азарте
В ловушку гонят зверя.

Анна
Ах, оставьте!
Какие там охотники!.. Одни
Седые петербургские чины!

Нила
А наш хозяин?
Луиза
А фон Ахте?
Анна
Нет!
Воистину переменялся свет!
Гостей высоких увезти в леса
Травить зверей, как будто бы забав
Иных не существует... Понимаю
Наследника престола: этот молод,
И добрая охота веселит
В нем царственную кровь... Но там Жуковский,
Поэт почтенный... Ночевать в лесу,
Оставив дам среди городских повес...
Немыслимо...

Луиза
Тревожитесь напрасно.
Анна
Всю ночь не спать!
Нила
Но спали вы прекрасно!

Анна
Ах, Нила, это видимость одна!
Какой там сон!

Луиза
Сударыня бледна...
Входит Саша с самострелом.
Саша
Их нет еще?
Нила
Тебе зачем, пострел?
Саша
Жду перья глухаринные для стрел.

Мне обещал отец...
Нила
Чего томиться!..
Возьми гусиные.
Саша
Но эта птица
Поэтам служит... Я ж пока стрелок...
Анна
Нет!.. Посудите... Как он только мог...
Ну что ни шаг... Всё... Всё напротив правил!
Нила
Сударыня, ведь он, Аносов Павел,
Всегда таков, кого ни расспроси...
Анна
Ах, Нила, рукоделье принеси!..
Нила приносит пяльцы. Бой часов.
Анна
(оставляя пяльцы)
Нет, не могу... Должно быть, что-нибудь
Случилось там... Мне чудилось, что кто-то
Стучался ночью к нам.
Нила
На то охота!
Луиза
Сударыня, пора идти к обедне.
Нила
Охота — вещь рисковая... Намедни
Убили одного заместо лося...
Случайный выстрел... Так уж повелось,
Коль ты в лесу...
Анна
Но это невозможно!
Как смеешь, Нила!..
Луиза
Ты неосторожна!
Анна
Порою непосредственность твоя
Страшней коварства...
Нила
Но причём тут я?
Луиза
(Анне)
Ах, успокойтесь, это враки... враки!
Доносится лай собак.
Саша
Я слышу лай собак!..

Нила
Не те собаки!..
Молчание. Бой часов.
Анна
Часы испортились...
Луиза
Звонят к обеду!
Нила
Или к заутрене...
Анна
Мы будто бредим,
Не знаем, сколько времени прошло.
Луиза
Сударыня, испейте порошок...
Анна
Настал тот миг, когда вмещает вечность
В себя минута... Я была беспечной
Ещё вчера... Но ожиданье это...
Часы испорченные...
Нила
Да, примета
Неважная...
Анна
Я верю в случай...
Вон вновь гора укрылася под тучей...
Луиза
К священнику сходите, вы с ним в дружбе.
Нила
Не зная времени, не ходят к службе.
Саша
Я топот слышу... Лай собак...
Анна
У Саши
Прекрасный слух!..
Нила
Теперь, похоже, наши!
Уходят. **Нила** одна.
Да и куда им среди гор-то деться —
Загонщикам знакомы тропы с детства.
А барыня не может без гостей...
Так сплетницы томятся без вестей.
Притворщица! Сколь на нее гляжу...
Входят Аносов, Анна, Жуковский, фон Ахте.
Прости, господь, коль что не так скажу...
Аносов
(Ниле)

Василия Андреича коней

Подать к подъезду!

Нила

Слушаюсь...

Нила уходит.

Анна

(Жуковскому)

Так скоро

Мне не хотелось отпускать вас... Право,

Не часты к нам с визитами поэты,

Всё больше генералы...

Жуковский

Сожалею,

Что наша встреча столь была короткой.

Наследник ждет. Я должен из Гомера

Читать сегодня, прежде чем в дальнейший

Мы путь отправимся...

Анна

Что ж, долг превыше...

Жуковский

Когда бы воля наша — я остался б

Здесь навсегда... Прекрасная охота...

А воздух — Боже!.. Не дышалось легче

Во всей Европе... А луга!.. А реки!..

Фон Ахте

Однако, как заметил я, вы в гоне

Участия не приняли!..

Жуковский

Вы правы.

Я крови не люблю.

Анна

Да, да, поэтам

Убийства чужды, будь то на охоте

Или войне... Но как я волновалась,

Что не пришли вы вовремя...

Фон Ахте

Простите...

Был гон отменный... Взяли след собаки

Прекрасных коз... И враз всего семейства!

На каждую собаку по козе...

И понесли!.. О времени забыв,

Мы отстреляли лучшего из них —

Главу семейства... Каковы рога!

Вы видели?

Анна

Они теперь на кухне!

Я непременно их повешу здесь
Как ваш трофей.
Фон Ахте
Благодарю вас!
Входит **Саша** с перьями.
Саша!
Доволен ли ты перьями?
Саша
Вполне!
Теперь и я вооружен...
Анна
О, ужас!..
Вокруг стрелки!
Саша
На кухне вышел спор,
Кто застрелил козла... Отличный выстрел,
Одною пулей...
Фон Ахте
О, пустяк...
Анна
Фон Ахте!
Над любопытством сжальтесь... Расскажите,
Как дело было...
Фон Ахте
Шел в разгаре гон...
Что главное в охоте?..
Аносов
Интересно...
Анна
Наверно... выстрелить!..
Фон Ахте
Нет! Выбрать место
И затаиться, зная, что тебя
Зверь не минует... Надо знать следы,
Повадки, тропы... Словом, я стоял
Недалеко от вас, полковник... Видел,
Должно, Жуковский все... Гон приближался,
И на поляне предо мной возник
Красавец горный... Я поднял ружье
И выстрелил... Дальнейшее известно...
Точнейший глаз...
Аносов
Позвольте, сударь! Где же
Предел бахвальству вашему?.. Был выстрел
Воистину один... Но то стреляли
Не вы, а я... Жуковский видел все!

Фон Ахте

Вы оскорбляете меня при даме.

Не будь она женою Вашей...

Аносов

Сударь!

Я понимаю ваш азарт... Желанье...

Фон Ахте

Не снисходите так!..

Анна

Прошу вниманья!..

Аносов

(Жуковскому)

Василь Андреич, рассудите нас!

Жуковский

Но, господа, вы выстрелили враз!

И оттого не слышали друг друга,

А лишь себя... Козел бежал по кругу,

И потому для каждого из вас

Мишень была открыта, но беда

В том состоит, что цели лишь одна

Достигла пуля...

Фон Ахте

Чья?

Аносов

Моя, фон Ахте!

Анна

Какой нелепый случай...

Фон Ахте

Сударь, такта

Вам явно...

Анна

Павел!

Фон Ахте

Можете меня

Вы в должности понизить, но, поверьте,

Я не прошу вам этого до смерти,

И то, что Вы...

Жуковский

Спокойно, господа!..

Мы — люди чести... Принести сюда

Велите свечи!.. Коль случилось так,

Что я виновник ссоры вашей...

Фон Ахте

Что вы?

Жуковский

Из-за меня затеяна охота

Была любезно... Потому теперь
Я предлагаю спор ваш разрешить
Стрельбою в свечи.
Аносов
Принести огня!
Саша
Я принесу!
Саша убегает.
Анна
О Господи, прости,
Живем, как на плацу...
Аносов
Вам не к лицу,
Фон Ахте, унывать... Вот пистолет...
А вы стрелок, каких на свете нет!..
Зажигают свечи.
Жуковский
Прошу стрелять!
Фон Ахте
(Аносову)
Изволите шутить?
Анна
Жестокий человек!
Фон Ахте
Я вам платить
Монетой той же буду...
Жуковский
Господа!
Стреляйте же!..
Фон Ахте трижды стреляет. Промахивается.
Аносов
О, это не беда.
Извольте поучиться, коли впрок
Вам будет этот маленький урок...
(Стреляет и гасит свечу.)
Саша
Вот это выстрел!
Аносов
(фон Ахте)
Вы должны принести
Мне извине...
Фон Ахте
(перебивая)
Благодарю за честь!

Фон Ахте уходит

Анна следует за ним, увлекая за собой **Сашу**.

Бой часов.

Жуковский

Держу пари, я вам не уступлю.

(Стреляет трижды и гасит три свечи.)

Аносов

Мне не случилось видеть на веку,

Чтобы рука, привыкшая к перу,

Так пистолет держала.

Жуковский

На Руси,

Коль стихотворец ты, то овладей

Вначале пистолетом в совершенстве,

Затем к перу тянись, коли другой

Заботою душа не тяготится.

Аносов

Но император запретил дуэли

И путь к барьеру...

Жуковский

Но для всех ли, сударь?

Еще Россия траур не сняла

По Пушкину... Еще не смолкло эхо

Дантесовского выстрела... Я помню,

Как он лежал, глаза закрыв, но глядя

На каждого из нас не осуждая...

То страшно, если мертвые прощают

Друзей живых...

Аносов

Коль император отчим,

Признает ли сынов России он?..

От гения и от чумы всё средство —

Уничтоженье...

Жуковский

Оттого хочу я,

Чтобы наследник понял: генералам

Не место на престоле... Мы имеем

Печальные тому примеры.

Аносов

Скоро ль

Законодатели придут к престолу,

Заботясь о правах, о просвещении

Народа своего?

Жуковский

О том все думы

Теперь у нас... Послушайте, **Аносов**,

Тому лет двадцать в корпусе кадетском
Я видел вас... Вы делали доклад,
По-русски изъясняясь, чем немало
Смутили дам придворных и почтенных
Мужей науки.

Аносов

В годы те Россия
Имен достойных много назвала,
Но вскоре после площади Сенатской
Их заглушили...

Жуковский

Но когда б не Ваше
Сочувствие бунтарским офицерам,
Вы б признаны в России были боле,
Чем то теперь... Я наблюдал с тех пор
За Вашими успехами. В Европе
Узнал я о булатах и о стали,
Из Турции пришла другая весть —
О том, что Вы готовите кирасы
Для русской армии...

Аносов

Да, да, Россия
В своих пророков верила ль когда?

Жуковский

Что придает Вам силы верить ей?

Аносов

Когда в колодце мутная водица —
Не пей, дай срок, он скоро отстоится.
Кто мне поверил первым? Косари!
Простой мужик вдруг отказался напрочь
От кос австрийских в пользу наших кос,
Металла русского... А кто в булат
Поверил первым? Тож мастеровой,
Глядевший с непонятным нам доверьем
На опыты мои...

(Снимает со стены клинок.

Подносит его Жуковскому.)

Клинок в дорогу!

Жуковский

Бесценный дар! Благодарю, мой друг!
Вы одержимы. То удел творца.
Что гонит жаждущего? Одержимость!
Она и губит нас. С великим рядом
Всегда гнездятся низость и обман.
Остерегайтесь!

Аносов

Нас хранит земля.
Входит **Нила**.
Нила
Его превосходительства карета
Ждёт во дворе.
Жуковский
Ну, что ж, мой друг, прощайте,
Уж и не знаю, свидимся ль ещё?
Аносов
О, непременно свидимся. Прощайте!...
Бой часов.
Себе забавы мы находим сами
И огорчения... Но что с часами?..
Лишь стоит завести неосторожно —
Вот результат — красиво бьют, но ложно!
Нам и часам одно и то же бремя —
Отображать немислимое время...
Друзей терять нам тяжко, но увы...
Для многих, видно, гири тяжелы...
Но жизнь была бы мукой без потерь.
Однако же который час теперь?..

2. ШАХМАТЫ

Кабинет генерал-лейтенанта **Глинки**.

Глинка и **фон Ахте**, затем **Аносов**.

Глинка

(передвигая фигуры шахмат)

Вам шах, фон Ахте!..

Фон Ахте

Остроумный ход!

Глинка

Когда б и в жизни видеть наперед,
Как в шахматах, я б не понизил вас
С высокой должности, какую правит
Аносов Павел... но закон природы
Нас вынуждает делать эти ходы.

Фон Ахте

Надежды не теряю я, пока

Фигуры движет ваша, князь, рука.

Беру слона!..

Глинка

Он написал рапорт,

Чтоб я от дела отстранил немедля

Француза Шпренгера, что делал латы

Для русской армии... Вам шах опять!

Фон Ахте

Да, латы непригодны, но создать
Едва ли кто их может.

Глинка

Я отказ

Ему послал... Он явится сейчас
С протестами.

Фон Ахте

Мне б не хотелось с ним
Встречаться, генерал.

Глинка

Укройтесь здесь.

Где есть глаза, там и укрыться есть!

Мы доиграем после... Ваш черед.

Даю вам время, чтоб обдумать ход.

Фон Ахте прячется.

Появляется **Аносов**.

Аносов

Я протестую, генерал!

Глинка

Мой друг,

В который раз я повторяю: бросьте,

Зачем вам в драку лезть?...К тому ж вы сами...

Аносов

Но, генерал, не ждите предписаний,

А вдумайтесь: от нас Россия ждет

Непробиваемые латы. Верит,

Что их получит. Но французский мастер...

Глинка

Заметить должен, он в Европе первый

Кирасных дел наставник!

Аносов

Пусть он лучший,

От этого не легче... Третий год

Он опыты проводит безуспешно.

Мы больше ждать не можем. Разрешите

И мне начать.

Глинка

Вы испытали пушку —

Она разорвалась... Так где ж, друг мой,

Гарантии?..

Аносов

Я верю в свой успех!

Глинка

Да, Ваше имя на устах у всех,

Как первого средь многих... Вы открыли

Булата тайну... А клинки с клеймом
Уральской фабрики известны в мире
Как лучшее оружие... Зачем
Вам снова рисковать?

Аносов

Оставьте это!

Я жду решенья вашего...

Глинка

Мой друг!

Французский мастер приглашен царем,
И чтобы отстранить... Зачем так скоро,
Ведь не война сейчас!..

Аносов

Я слышу, хором

Твердят повсюду, что сошло с небес

На землю благоденствие... О, Боже!

Наполеон повержен, ну так что же —

Еще не раз поднимется иной!..

Блаженствуют, как будто им даны

Соотношенья мира и войны,

Как будто Бог, услышав детский плач,

Принес решенье мировых задач!..

Я видел, как сидят упоены,

Открыв закон движения Луны,

Ученые, как будто в мире нет

Невидимых таинственных планет!..

Глинка

Я понимаю...

Аносов

Я решенья жду!..

Глинка

Но, дорогой мой, эдак... на ходу...

Пусть он возьмет в помощники фон Ахте!..

Аносов

Он может взять в помощники весь мир,

Но дело не продвинется!

Глинка

Позвольте.

Он инженер.

Аносов

Но все мы инженеры,

А где найти достойные примеры

Творцов с горячей мыслью на челе?..

Глинка

Да, да... У нас перевелись оне...

А как охота ваша?

Аносов
Генерал!
Я жду решенья!..
Глинка
Черт бы их побрал,
Решенья эти...
Аносов
Но не вправе я...
Глинка
Вы знаете, охота — страсть моя!
Аносов
Я и не слышал, что охотник вы!..
Глинка
Не доверяйтесь проискам молвы!..
Аносов
(передвигая фигуру)
Вам шах!.. Прощайте!..
Глинка
(отвечая ходом)
Но вас видеть счастлив
Всегда, мой друг!
Аносов
До встречи!
Аносов уходит.
Глинка
Может статься,
Он будет жаловаться.
Появляется **фон Ахте**.
Фон Ахте
Никогда!
Продолжим, генерал?
Глинка
Да, да... Неспешно...
Подумать надо... Возвратите пешку...
Не по нутру мне страстные натуры!..
Фон Ахте
Пришел и перепутал все фигуры!..
Я никогда, наверно, не пойму
Расположение доброе к нему,
Князь, ваше... Он ведет знакомства
Не лучшие... Вы знаете, должно,
Не всех, кто в доме побывал его!
Там привечали, князь мой, может статься,
Тех офицеров с площади Сенатской,
Что сосланы в Сибирь!.. Вы либерал,
Но все ж поберегитесь, генерал!

Глинка
Фон Ахте, бросьте, что там за дела!..
Фон Ахте
У нас охота славною была!
Охоты, князь мой, разные на свете:
Один в козу — другой в иное метит!
Чем ниже званье, тем оно прочнее,
И неизвестно, кто стрелял точнее...

Глинка
О чем вы, друг мой?
Фон Ахте
Я ловил слова.
Охота верная, хоть не нова.
Мы шли на ветер, я шагал последним
И слышал все!..

Глинка
Позволь, там был наследник!
И сам Жуковский!..
Фон Ахте
Я даю вам слово,
Поэт известный, а в устах — крамола!
Такого я не слышал... На заре...

Глинка
(перебивая)
Что думают сегодня при дворе?
Фон Ахте
Все рассказать вам мне не хватит сил.
Он вашу светлость тоже поносил
Последними словами на юру!
Глинка
(сдвигая фигуры)
Начнемте, друг мой, новую игру!..

3. КИРАСЫ

Дом **П.П. Аносова**.
Нила и **Швецов**, затем **Анна**,
Аносов, **фон Ахте**, **Шпренгер**.

Швецов
Ты дозволенья спрашивала?
Нила
Нет.
Они не в духе нынче... Я уж знаю,
Коли хозяин гневаются, лучше
Повременить со свадьбою.
Швецов

Как можно,
Ведь праздник скоро. Хмеля набрала
В ольховых рощах мать и заварила
На славу пива!..

Нила
Пиво подождет,
От времени оно лишь крепче будет.

Швецов
Надолго ли гроза?

Нила
Покуда дождь
По сопкам не прольется... Ходят днями
По комнатам своим, не допуская
Ни мастеров, ни офицеров горных.

Швецов
А что фон Ахте?

Нила
Словно старый лис,
За Анной Кононовной ходит... Ищет
У ней прощения, ведь в семьях барских
Не мужики вершат дела, а бабы!..
Появляются Анна и Аносов.

Нила и Швецов уходят.

Анна
Зачем ты держишь в доме их? Людей
У нас в достатке: гувернер французский,
Две немки горничных. У англичан...

Аносов
Но кто-то должен говорить по-русски!

Анна
Прости, конечно... У тебя свои
Понятия о свете и о нравах,
Что не приемлет общество, и мне
Их не понять... Фон Ахте говорил...

Аносов
Опять фон Ахте!..

Анна
Милый, ты устал!
Нельзя, мой друг, так делу предаваться,
Чтобы себя не помнить.

Аносов
Ты о чем?

Анна
Тот случай на охоте...

Аносов
Ах, оставь!..

Анна
И эти выстрелы... Нет, нет... устал!
И оттого ты видеть преступленья
Готов в любой провинности. Фон Ахте
Способен ли дурное произвести?
Он так воспитан... Скромн так... Пора!
Пора нам в путешествие, чтоб ты
Отвлекся, дорогой!.. Давай уедем!
Нас ждут и в Англии, и...

Аносов
(берет пачку писем)
Погляди.
Средь писем этих, мне сулящих всюду
И горы золотые, и заводы
Для опытов моих... Средь писем этих
Одно с российским штампом. Вот оно.
(Читает.)

«Французский мастер, что направлен к вам
Тому два года для изготовленья
Непробиваемых солдатских лат
Для войска русского, не оправдал
Доверья департамента...»

Анна
Что ж в этом?
Французский мастер Шпренгер...

Аносов
Каково?
Сперва он в нас стрелял, теперь готовит
Нам латы боевые. Кто поймет,
Что происходит в мире?
(Продолжает читать.)

«Надлежит
По высочайшему вам повеленью
Их изготовить в срок...»

Анна
Опять... Опять
Ты о своих кирасах и заводах;
Ты обо мне подумай, мы живем
В углу медвежьем — с этим бы смириться
Еще могла я, — ты ж еще друзей
От дома отстраняешь.

Аносов
Я просил
Тебя не приходить сюда...

Анна
Прости!

Но наша жизнь необратима, Павел!

Аносов

Вот потому я и прошу тебя

Мне не мешать!

Анна

Прости, но я должна,

Должна была тебя увидеть... Нынче

Мне снился тот же сон: я молода,

И мы с тобой танцуем... Невский... Львы...

И Петр Великий... Боже, как давно

Все это было!.. Кажется порой,

Что этого и не было совсем!

Все сон... Все сон!.. Но Павел!.. Ты меня

Не слушаешь!

Аносов

Да, да!..

Анна

Ты нетерпим.

За что мне это невниманье, Павел?!

Аносов

(о своем)

Кирасы будут!

Анна

Сжался!.. Наконец,

Перед тобою женщина!

Аносов

О да!

Анна

Нет, ты не знаешь, что это такое...

Ты все забыл... забыл.

Аносов

Прости...

Анна

Прощенье...

Ты должен заслужить!..

Аносов

Готовься к балу,

Чтоб со спектаклем!

Анна

Только что играть?

Аносов

Все пьесы нынче плохи.

Анна

Нужно нам

С фон Ахте посоветоваться. Право,

Он постановщик всех спектаклей был,

Разыгранных у нас.

Аносов

Что ж, коли так,

Зови его.

Анна

Он и актер отменный.

Аносов

Я верю, что он мастер представлять!

Анна

(в дверь)

Войдите, Пауль, он прощает вас!

Входит **фон Ахте**.

Аносов

Решили с Анной Кононовной мы

Дать на неделе бал.

Фон Ахте

К услугам вашим

Мои таланты скромные...

Аносов

Не надо

Так принижать себя, а то, привыкнув,

И вправду скромным посчитают то,

Что хвастовство на деле... Вас, как прежде,

Мы просим пьесу разыграть.

Фон Ахте

Я счастлив

Услугу сделать вам. Но что играть?

Корнеля?.. Гете?..

Анна

Выбор, Пауль, вам.

Входит **Нила**.

Нила

Французский мастер Шпренгер.

Аносов

Вот и он!

Прости нас, Анна... Здесь мужское дело.

Нила и Анна уходят. Появляется **Шпренгер**.

Чему обязаны?

Шпренгер

Простите, сударь!

Я много лет, в чем убедиться сами

Могли не раз вы... Много лет подряд

На фабрике готовил я кирасы

Из стали здешней и пришел к тому,

Что не пригодна ваша сталь для лат.

Аносов

Где эти латы?

Шпренгер

Выйдя на плато,

Казачи превратили в решето,

С шестидесяти шагов стреляя.

Аносов

Так!

Сталь непригодна?.. Может быть, Урал

Иссяк рудой полезной?.. Может, вкуче

И мастеров не стало?

Шпренгер

Да и то!

Мастеровые сношены вконец,

Как шатуны машин, что уж давно

Замены требуют... Нависли крыши,

Готовые упасть, лишь молот ухнет!

Так можно ли о латах говорить,

Столь тонком деле?

Аносов

Здесь сработан был

Булат российский... Фабрика сия

Одна снабжает армию России

Оружием, украшенным в достатке.

Она ж кирасы будет поставлять

Не далее, чем через месяц!

Шпренгер

Сударь!

Я знаю гений ваш и преклоняюсь

Пред вашими трудами... А заслуги

Столь ваши велики, что не оценят

В России их. Зачем вам подвергать

Труды свои сомнению пред Европой?

Не может о кирасах речи быть!

Аносов

Монах-отшельник верит ли так в Бога,

Как я в труды мои... Готовьтесь, друг,

И пусть наш спор рассудят пистолеты!

О, не пугайтесь, это не дуэль.

Вы будете стрелять в стальные латы,

Что я надену, с тридцати шагов,

Сам изготовив!

Фон Ахте

Вот ответ мужчины!

Что ж вы молчите?..

Шпренгер

Я всегда глядел

На вашу веру в дело с восхищеньем.

Но чтобы так!.. Сколь сроку вам?

Аносов

Пять дней!

Так по рукам! Фон Ахте, вы свидетель.

Фон Ахте

Если угодно, я и секундант.

Аносов

Нет, лишь свидетель.

Фон Ахте

Бог свидетель вам!

Входит **Анна**.

АННА

Что здесь за спор? Вы так возбуждены!

Аносов

Вели принести шампанского.

Анна

(за сцену)

Луиза!

Вина мужчинам!.. Примиренье, значит?

Я счастлива!.. Вас, Шпренгер, будем ждать

Мы на балу у нас.

Шпренгер

Сочту за честь

Я приглашение ваше.

Луиза приносит вино.

Аносов

За успех

Оружья русского!

Шпренгер

За вашу веру!

Но мне позвольте на сей счет иметь

Сомнения.

Аносов

Сколь вам угодно!

Пьют. **Аносов** и **Шпренгер** уходят.

Шпренгер

(уходя)

Один просчет вам может стоить жизни...

Анна

(фон Ахте)

О чем они?

Фон Ахте

(не слушая ее)

Я знаю, что играть

На бале вашем!

Анна
Вы уже решили?
Фон Ахте
Не Гете, не Шекспир...
Анна
Так что же?
Фон Ахте
Шиллер!
«Вильгельма Телля» будем представлять.
Вы в роли главной будете!..
Анна
И сыну
Найдете тоже роль?
Фон Ахте
О, непременно!
Входит Луиза.
Луиза
Сударыня, вас ждут!
Анна и Луиза уходят.
Фон Ахте
То будет сцена!..
Унизить так меня, назвав актером,
Способна только женщина!.. Паяц!..
Я для нее затейник!.. И не больше!..
А я-то нёс сомнения и боль,
Надеялся на слово утешенья,
Искал любви и посвящал лишь ей,
Как оды, инженерные творенья!
Я думал... думал, вот тот человек,
Единственный в многоголосом мире
Меня понять способный и готовый
Вот-вот приблизить к тайне бытия!
И вдруг — простой паяц!.. Вот благодарность
Всех женщин мира за любовь мою!..
Как жертвенно влюбляются они,
Пока мы нищи... Боже!.. Обещают
Нести наш Крест Познания до конца
И поровну делить все неудачи!..
Они клянутся в единенье душ,
А замуж за удачников выходят
С той легкостью, с какой меняют платье,
Спеша на бал, вернувшись с похорон!..
Я горным был начальником... тогда
Все это... все принадлежало мне!..
Все было живо... Он меня сместил —
Все обратилось в мертвый реквизит!

Булата тайну я искал... Открылась
Она не мне... А лишь ему... Ему,
Явившемуся в мир быть всюду первым!..
Я сам готовлю тайно для кирас
Металл каленый... Снова близок к цели —
Опять Аносов... Вижу, как глядит
В клинок холодный жаркими глазами,
В металл кипящий — взором ледяным!..
Опять он первый и опять в венке,
Которым должен быть увенчан я!..
Теперь я — лишь актер!.. Что ж, господа,
Вы видите во мне весельчака,
Смешного постановщика спектаклей,
Никто из вас не знает о страданиях,
Моих страданиях — быть всегда вторым!
Вы так хотели!.. Я заставлю вас
Здесь ползать на коленях предо мной!
Не дай вам бог узнать меня под маской!
Мы все на свет явились игроками
И вот нетерпеливыми руками
Тасуем дни, а все удачи нет:
За проигрышем проигрыш вослед...
Но наступают яростные дни,
И выпадают козыри одни.

4. ЗАПАДНЯ

Кабинет Глинки.

Глинка один. Входит **фон Ахте** с пакетом.

Фон Ахте

От Анны Кононовны приглашение

На бал к Аносовым.

Глинка

Входите, свет

Мой, вестник добрый!.. Нам причины нет

Отказывать им в чести.

Фон Ахте

Генерал!

Там будет общество, что он собрал

Со всей округи... Не хотелось мне

Там выглядеть обиженным...

Глинка

Вполне

Я понимаю вас... Начальник горный

Теперь не вы... Сочувствия начнутся

Слезливых дам!..

Фон Ахте

Но, генерал, и вам,

Должно, неловко появляться в свете:

Аносов и на вашу должность метит!

Кто б мог подумать!.. Он смутил умы!

И, мыслью этою опьянены,

Все об одном твердят!..

Глинка

То выше сил,

Чтобы начальник округа чинил

Нам столько беспокойств, сколь мы не знаем

От фабрик горных... Друг мой, не поверь я

Сейчас словам...

Фон Ахте

Уроки подмастерьям

Дал новые, сам отработав их.

Глинка

Он смел, скажу я, только слишком лих!..

Конь понесет — недолго и разбиться...

Всё то, что нынче принято в столице,

Уместно ли в лесу?..

Фон Ахте

Он обновить

Посмел золотомойные машины!..

Глинка

Я запретил.

Фон Ахте

Вы правильно решили!

Глинка

Та фабрика, друг, детище мое...

Фон Ахте

Но, генерал, давно уж нет ее!..

Он приказал срыть фабрику и мыть

Пески, на коих та стояла.

Глинка

Быть

Не может, Ахте!

Фон Ахте

(поправляя)

Ахте — фон!

Фон Ахте, ваша светлость!..

Глинка

Как угодно!

Фон Ахте

С тем и пришел я, чтобы порешить:

Как быть с Аносовым?..

Глинка

Вы приглашенье
На бал мне принесли.

Фон Ахте

Балы лишь повод
Для мщений и свиданий тайных.

Глинка

Что
Вы предлагаете?

Фон Ахте

Пока немного.
Надеюсь на совет ваш.

Глинка

Я готов.

Фон Ахте

Надеюсь, вы наслышаны о том,
Что департамент отказать изволил
Дел мастеру кирасных в здешней льготе,
Французу Шпренгеру.

Глинка

Я знаю боле,
Что департамент дело поручил
Аносову.

Фон Ахте

Спор вышел промеж них
О том, чьи лучше сталь и мастера,
Пригодны ли они теперь для дела,
Столь тонкого.

Глинка

Ну и задира!
Не дорасти до моего мундира
Ему ни в кои лета!

Фон Ахте

Он тотчас
Пари с ним заключил, почти дуэль!
Тот Шпренгер будет с тридцати шагов
Стрелять в Аносова, на коем будут
Кирасы, изготовленные им.

А я свидетель их и секундант.

В Санкт-Петербург инкогнито рапорт

Пошлю я на Аносова... Но это
Еще не все... В тот вечер будет бал,

И я решил из Шиллера играть

Пред всеми сцену со стрельбой... и если б
Кирасу Шпренгер прострелил...

Глинка
Фон Ахте!
Вы иль глупы, иль страшный интриган!
Но вы мне нравитесь... Вы в горном деле
Довольно преуспели. Вам теперь
Помехою Аносов. Мне он тоже
Хлопот немалых стоит... Мы пойдем
Легко друг друга.

Фон Ахте
Думаю, что да.

Глинка
Вы помните, Аносов испытал
Стальную пушку?

Фон Ахте
Помнится, металл
Не выдержал.

Глинка
Она разорвалась.
А почему?

Фон Ахте
Не знаю, ваша светлость.

Глинка
Вам следует науки лучше знать!
Когда к железу в плавку добавлять
Иные минералы, то железо
Свои меняет свойства, может стать
Булатом твердым, может — мягкой жостью...
Вы поняли?

Фон Ахте
Да, ваша светлость, да.

Глинка
Я старый человек, но у меня
Есть страсть одна: я знаю минералы
И цену им. Я собираю их!
Моя коллекция к услугам вашим...
(Уходит.)

Фон Ахте
(рассматривая минералы)
Нам выпал век, когда в одно мгновенье
Вершатся и добро, и преступленье.
У времени они в одной оправе,
И выбирать порою мы не вправе.
В тот миг над нами всемогущий рок,
И правят нами случай и сам Бог!..
Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

5. ПЛАВКА

Плавка.

Аносов и **Швецов**, затем **фон Ахте** и **Шпренгер**.

Аносов

Швецов, как плавка?

Швецов

Самый аккурат

Кирасной будет.

Аносов

Выдержит?

Швецов

Как есть!

Хоть с пушки бей — заварена на славу,

Как приказали.

Аносов

Ты скажи, Швецов,

Зачем не верят нам?

Швецов

Так мы привычны...

Они, должно быть, судят по себе

И немощи свои перелагают

На тех, в ком силы есть, не замечая

Достоинств добрых.

Аносов

Я сварил булат,

Вернув народам тайну Хороссана

Персидского. Подвластны мне отныне

Индийский вуц и шам сирийский равно.

Булатом русским славен мой завод,

А веры нет.

Швецов

А это потому,

Что слишком вы доверчивы!

Аносов

Доверчив?

И слышать не хочу!

Швецов

Вот так всегда!

Но я скажу... скажу, а там — казните!

Аносов

Казнить тебя — что руки обрубить

Мне самому!..

Швецов
Вот волк, как ни умен,
А из загона выхода не знает...
А вот по жизни...
Аносов
Ах, оставь, Швецов!..
Швецов
Кто смотрит далеко — не видит рядом!..
Аносов
О чем ты?
Швецов
Я не знаю почему,
Но я бы не доверился фон Ахте!..
Вы ж открываете...
Аносов
(перебивая)
Не забывайся!
Швецов
...Ему секреты!..
Аносов
Славный инженер!
Способен, исполнительен, находчив...
Душевен, наконец!
Швецов
Душа — дупло:
Пока руки не сунешь, не узнаешь,
Там белка затаилась иль змея!
Аносов
Не смей так думать!
Швецов
Смею!
Аносов
Я тебе
Приказываю!
Швецов
Если б мы всегда
Приказы выполняли все, России
Давно бы не было!
Аносов
А ты бунтарь!
Швецов
Вы только разглядели...
Аносов
Прекрати!
Не заставляй меня жестоким быть!
Швецов

Лютуйте! Я привычен!

Аносов

Что тебе,

Шпицрутены на пользу или кнут?

Швецов

А все равно, когда за правду бьют!

(Уходит.)

Появляется **Шпренгер**.

Шпренгер

Что с вами?.. Вы кипите, как металл!..

Аносов

Оставьте, сударь!..

Шпренгер

Я боюсь за вас.

Аносов

Вы бойтесь за себя... Когда кирасы

Ваш выстрел выдержат — а будет так! —

Вас, как мальчишку, выставят за дверь

Палат российских, что гостеприимством

Известны в мире.

Шпренгер

Но позвольте... Я

Готов просить у вас прощенья, дабы

Жизнь сохранить вам. Я не верю в дело,

Затеянное вами. Я не раз

Стрелял в кирасы... Были и такие,

Что пуля не брала, но те кирасы

Столь были тяжелы, что их надеть

Солдаты не решались.

Аносов

Были латы

Подобные у рыцарей немецких

На Чудском озере.

Шпренгер

Вы все смеетесь

И верите в созвездие свое.

Я в случаи не верю, и стрелять

Мне было б нежелательно.

Аносов

Вы трус!

Шпренгер

Не ждал я оскорблений. Хладнокровье

Вам изменило.

Аносов

Нет. Вы, сударь, трус!

И оттого изволите юлить.

Шпренгер

Вы пользуетесь правом, что в России
Запрещены дуэли?

Аносов

Я к услугам
Всегда готов.

Шпренгер

Нет надобности в том.
Я думаю, все сделают кирасы.

Аносов

Желаю вам успеха.

(Уходит.)

Шпренгер

(вслед)

Я вам тоже.

Появляется **фон Ахте**.

Фон Ахте

Я слышал разговор ваш.

Шпренгер

Ну и что?

Фон Ахте

Я ж говорил, что буду секундантом.
С его характером иной развязки
Быть не могло.

Шпренгер

Но коль он сварит сталь,
Достойную его булатов славных,
Кирасы выдержат.

Появляется **Швцов**. Они не видят его.

Фон Ахте

Металл имеет

Известное вам свойство изменяться
От примесей, добавленных в него
Во время плавки.

Шпренгер

Что вы говорите!

Фон Ахте

Спокойно, Шпренгер. Нас услышать могут.
(Заметил Швцова.)

Швцов идет... Я слышал, ты жениться,
Швцов, надумал.

Швцов

Думала река

Не выходить весной за берега,
Да разлилась... У каждого весна
Случается своя... Мы не кукушки:

Нам без гнезда нельзя.
Фон Ахте
Вот золотой
На свадьбу от меня!..
Швецов
Спасибо, сударь!..
Что это с ними?..
Голос
Время выдавать!
Швецов
Иду!
Фон Ахте
Позволь и нам с тобой пройти.
Вы скрытны, русские!..
Швецов
Чужого глазу
Не любит сталь, да сглазу не боюсь я!..
Пожалуйте, у нас секретов нет.

6. РЕПЕТИЦИЯ

Дом **П.П.Аносова**. Подготовка к балу.

Анна и **Саша**, затем **Нила**, **Луиза**,
Мурчисон, **Глинка**, **Швецов**.

Анна

Готов ли к роли ты, сынок?

Саша

Готов!

Послушайте... Я — Вальтер Телль. И мне

Рудольф Гаррас пытается глаза

Повязкой завязать, чтоб я не дрогнул,

Когда отец нацелит самострел

Свой в яблоко на голове моей!

(Становится в позу Вальтера Телля.)

«Нет! нет! Зачем? Неужто испугаюсь

Стрелы отца, что полетит в меня?..

Я буду ждать и глазом не моргну.

Узнает он, какой стрелок отец!..

Не верит изверг, погубить нас хочет.

Назло ему стреляй и попади!»

Анна

Прекрасно, мальчик! Папа будет счастлив.

Готов ли самострел мой?

Саша

Да, маман.

Анна

Сегодня я отец твой — Телль Вильгельм!
Вживайся в роль... А где же наш фон Ахте?

Саша
До бала далеко.

Анна
Но скоро гости
Начнут съезжаться. Мы еще должны
Прорепетировать...
Появляются, ругаясь между собой, **Нила** и **Луиза**.
Саша уходит.

Нила
Я говорю —
Железо!

Луиза
О, мой Бог, подать железо
На стол гостям высоким?.. Серебро!

Анна
Как можно спорить нынче?

Луиза
Госпожа,
Я стол накрыла, как вы приказали,
Серебряным прибором, а она...

Нила
Супруг ваш повелел подать на стол
Железные приборы, что намедни
Бушуев изготовил, их украсив,
Как сабли боевые, позолотой.

Анна
Клинок недоставало на столе!

Луиза
И я о том же!

Нила
Что подать велите?

Анна
Подать железо, как он повелел!..

Нила
Так нечѐ спорить!

Луиза
(зло)
Госпожа!.. А Нила
Выходит замуж!..

Анна
Замуж? Поздравляю!..

Луиза
Но, госпожа...

Анна

Мне нынче не до ссор.

(Ниле.)

Там в спальне есть шкатулка у меня,

А в ней фата. Дарю тебе ее.

Нила

Спасибо, Анна Кононовна!..

(Целует ей руки.)

Анна

Что ты!

Сам барин как увидит! Он не любит,

Когда ты на коленях. Встань скорей!

Нила и **Луиза** уходят.

И как это актерам сил хватает

Входить из роли в роль!

Возвращается **Луиза**.

Луиза

К вам Мурчисон —

Английский путешественник с визитом.

Анна

Я, кажется, сойду с ума!.. Зовите.

Входит **Мурчисон**.

Я счастлива вас видеть, Александр!

Мурчисон

Я долго вас не задержу.

Анна

Вы кстати.

У нас сегодня бал.

Мурчисон

Как говорят,

Я с корабля...

Анна

Но друг мой!

Мурчисон

Я останусь!

И гостем вашим буду. Мне б хотелось

Запечатлеть сегодня восхищенье

Трудами мужа вашего.

Анна

Его

Мы с нетерпеньем ждем.

Мурчисон

Он, как всегда,

На фабрике?

Анна

Они кирасы там

Испытывают нынче.

Мурчисон
Здесь? Кирасы?
Скажите, Анна Кононовна, мне,
Зачем супруг ваш, о котором в мире
Идет молва как об ученом славном,
Живет в столь отдаленном поселенье
От городов, где был вознагражден бы
Его великий труд, как подобает Ученому...
Я предлагал не раз ему уехать в Англию.

Анна

А он?

Мурчисон

Не хочет слышать!.. Как-то я назвал
Ваш край Швейцарией, так он, представьте,
Обиделся... И, право, я красот
Подобных видел мало.

Входит **Луиза**.

Луиза

Прибыл Глинка

Владимир Александрович!

Анна

Проси!

(Мурчисону.)

Начальник всех заводов.

Входит **Глинка**.

Анна представляет ему **Мурчисона**.

Мурчисон —

Английский путешественник. Простите,

Что я должна оставить вас...

(Уходит.)

Глинка

Я слышал

О ваших изысканиях... Читал

Труды в журналах горных.

Мурчисон

Рад знакомству.

Глинка

Что нынче привело вас на Урал?

Мурчисон

Я много раз бывал в России. Видел

Камчатку голубую, наслаждался

Суровым баргузином на Байкале,

Стрелял в косуль в Саянах, но Урал

По красоте их превосходит много...

Из Средней Азии я нынче прибыл,

Но не затем, чтоб наслаждаться вновь

Картинами великими... Меня
Желание иное привело
В распадки ваши.

Глинка
Не Аносов ли?

Мурчисон
Да, да, Аносов! Этот гений горный,
Каких не сыщешь в мире... Я приехал,
Чтоб восхищенье выразить свое
И пригласить в Европу.

Глинка
Что вы, сударь!
Шутить изволите!.. Аносов — гений?!
Как можно это вслух произнести?
Поймите, друг мой, лишь законы света
Не позволяют в этих стенах добрых
Мне осуждать хозяина... И все же,
Известно ль вам, что стоят мне теперь
Его чудачества?

Мурчисон
Его проекты?

Глинка
Проекты, коль угодно...

Мурчисон
Генерал!
Простите, вам знакомы облака?

Глинка
Не понял вас.

Мурчисон
Я говорю, известны ль
Вам облака?.. Вы видели ль когда
Глаза их разъяренные, их спины,
Когда они ползут по сопкам диким,
Немые и готовые кричать
Одновременно?..

Глинка
Не случилось, сударь!

Мурчисон
Известна ль вам в окрестностях гора
По имени Юрма?

Глинка
Известна, сударь.
Однако старожилы говорят,
Ходить туда не следует.

Мурчисон
Юрма —

С башкирского звучит как «не ходи!»

Глинка

Тем боле, сударь.

Мурчисон

Я рекомендую

Подняться на нее... Там не однажды

Бывал Аносов... Там встречал он солнце...

Там с облаками говорил, с вершины

Видны не только синие отроги,

Но годы дальние, о коих ныне

Мы помышлять не можем...

Глинка

Вы, гляжу я,

В пути устали, друг мой!.. Эй, вина!

Я должен вас заверить, что сегодня,

Не далее, чем на балу, вы сами

Увидите, что ваш ученый гений

Не более, чем выскочка удачный.

Вошла **Нила** с вином.

Мурчисон

Но сударь!

Глинка

Я вас выслушал... Теперь

Извольте слушать вы... Должно, кирасы

Известны вам?

Мурчисон

Как воинский доспех.

Глинка

Так вот, сегодня...

(Смотрит на часы.)

И, должно, сейчас

Проходит испытанье тем доспехам,

Что сам Аносов изготовил.

Мурчисон

Знаю

Об испытанье этом...

Глинка

Нет, мой друг,

Вы главного не знаете: Аносов

Кирасы на себя наденет. Шпренгер,

Французский мастер, с тридцати шагов...

Стрелять в них будет!

Мурчисон

Это ж, генерал...

Нила роняет поднос.

Нила

Простите, господа...

Глинка

Уйдемте, друг мой,

Я расскажу подробнее...

Глинка и Мурчисон уходят. Появляется **Швецов**.

Швецов

Эй, Нила!

Нила

Кто там?

Швецов

Бог помощь!

Нила

Заходи скорей!

Швецов

Как свадьба? Погляди-ка!

(Бросает ей на поднос монету.)

Нила

Золотой?

Откуда он?

Швецов

Расщедрился фон Ахте

На свадьбу нам!..

Нила

Не верю я ему!..

Что нынче там у вас за испытанье

Кирас военных?

Швецов

Сам я их варил

С Аносовым.

Нила

И знаешь то, что Шпренгер

Стрелять в них будет с тридцати шагов?

И что Аносов их наденет?..

Швецов

Что?!

Откуда это?

Нила

Слышала сейчас

Я в доме разговор...

Швецов

Не может быть!..

Так рисковать он права не имеет...

Кирасы выдержат... А если нет?..

(Вспоминая.)

Металл имеет свойство изменяться

От примесей, добавленных в него.

А вдруг...
Нила
О чем ты?
Швецов
Некогда теперь!
Мы никогда не закрывали дверь,
Входя в свой дом... И вот явилась смерть!..
(Быстро уходит.)
Нила
Куда ты, Клим?
Голос Швецова
Мне только бы поспеть!

7 СТРЕЛЬБА

Горы.
Аносов и Шпренгер,
затем **фон Ахте и Швецов.**
Аносов
Стреляться приходилось вам?
Шпренгер
О, нет!
Предпочитаю шпагу я в дуэлях,
Ведь я француз.
Аносов
Со шпагою честней.
Шпренгер
Что вы сказать хотите?
Аносов
То, что шпага —
Оружье честных рыцарей.
Шпренгер
Вы правы —
Да нынче времена не те.
Аносов
А мода
На пистолетах драться позволяет
Слыть толстяку изящным кавалером,
Когда он, лежа на тахте в гостиной,
Распугивает мух, стреляя в стены!
А сколько пистолеты унесли
Имен, о коих с горечью...
Шпренгер
(перебивая)
Простите!..
Где наш свидетель? Долго ли нам ждать?..

Аносов

Вы не волнуйтесь — так рука верней,
Точнее выстрел... В прочности кирас
Не сомневаюсь я, а потому
Послал фон Ахте окружной дорогой.
Пуускай промнется!..

Шпренгер

Без него начать
Мы права не имеем.

Аносов

Как угодно.
Послушать лес куда приятней мне,
Чем наставленья нудные.
Доносится стрёкот токующих тетеревов.

Шпренгер

Аносов,
Вы так самоуверенны...

Аносов

Постойте!
Послушайте: кричат тетерева...
Пора любви! Вы видели их танцы
На свадебном пиру?

Шпренгер

Люблю жаркое
За ужином из дичи.

Аносов

Тоже дело!
На бал приглашены? Там будет ужин.

Шпренгер

Да как вы можете о бале думать
И слушать птиц, когда...

Аносов

Взгляните, Шпренгер!
Вон три ручья из-под скалы выходят,
Такие робкие, что я с тревогой
Всегда гляжу на них... Вдруг потускнеет
Людей рассудок — и начнут рубить
Леса уральские... Мы обездолим
Не только горы эти. Опустеют
Деревни русские у пересохших
Рек, некогда могучих... А башкиры
Стада свои погонят к океану...
И обмелеет Каспий.

Шпренгер

Вы провидец.
Чтоб так случилось, надобны столетья.

Аносов

Нужны столетья, чтоб взрастить тайгу,

А уничтожить можно в три недели.

Вон печи углежогов. А внизу

Дым саваном висит.

Шпренгер

Что? Саван?

Аносов

Да.

Шпренгер

Похоже очень...

(В сторону.)

Господи, когда

Все это кончится?..

Аносов

А вот фон Ахте!

Входит **фон Ахте**.

Как воздух горный?

Фон Ахте

Слишком далеко

Вы место выбрали.

Аносов

Но здесь спокойней...

Ну, что ж, начнем?

Фон Ахте

Вот пистолет. Кирасы

Вы осмотрели?

Аносов

Вот они. Прошу

Отмерить расстояние.

фон Ахте

Извольте!

Аносов

(Шпренгеру)

Что ж, помогите мне надеть кирасу!

Шпренгер помогает.

Фон Ахте

Быть может, вы раздумали и спор

Иным путем вы порешите...

Аносов

Ахте!

К чему вступленья эти? Я привык

Мишенью быть насмешек, что страшнее

Пуль пистолетных. Но они всерьез

Не ранили меня.

Фон Ахте

Я преклоняюсь
Пред вашей смелостью, но как свидетель
Я должен предложить вам, господа,
Послать за доктором.
Аносов
Кончайте, Ахте!
Ждут на балу... Где встать?
Фон Ахте
Вон там, где ветка
Обломлена!
Шпренгер
Я не могу стрелять:
Рука дрожит!..
Фон Ахте
Мужчиной будьте, Шпренгер.
Шпренгер
Вы обещали доктора.
Фон Ахте
Он сам
Не пожелал... Я думаю, что рана
Тяжелою не будет.
Аносов
Что вы, Шпренгер?
Наговоритесь вечером на бале
В кругу красавиц пышных.
Шпренгер
(фон Ахте)
Не могу я.
Фон Ахте
Вам нет пути иного все равно!
Аносов
Стреляйте, Шпренгер! Вы стрелок достойный!
Шпренгер начинает целиться, но опускает пистолет.
Шпренгер
Я не могу.
Аносов
Вы — трус!
Фон Ахте
Стреляйте!
Шпренгер решительно поднимает пистолет.
Вбегает **Швецов**.
Швецов
Стойте!
Шпренгер
(опуская пистолет)
Швецов!..

Швецов
Я не Швецов!..
Фон Ахте
А кто же, Клим?
Швецов
По-уличному звали Ухом Рваным,
А по-мирскому, вашество, забыл...
Фон Ахте
Кричать под руку! Если бы в тот миг
Он выстрелил?!

Швецов
Ах, помешал!.. Простите!..
Но здесь же лес...
Аносов
Оставь, Швецов!.. Ты где
Узнал, что здесь мы?

Швецов
Ежели земля
Поля покрыла желтыми цветами —
Измены жди... Она уже готова
Принять кровь пролитую!..
Фон Ахте
Но, Швецов,
Ты болен! Ты...
Швецов
Позвольте рядом встать
И первому услышать пули свист,
Скользнувшей по кирасе. Я в ответе
За эту сталь... Я сам ее варил...
И ежели Швецов...
Аносов
Но вправе ль мы
Менять условия наши?
Фон Ахте
Отчего ж?
В кирасы веришь ли, Швецов?
Швецов
Как в Бога!
Аносов
Прошу условия ваши.
Фон Ахте
Сей момент!
Мы проведем совет.
Шпренгер и фон Ахте шепчутся.
Швецов
(Аносову)

Служанка ваша...

Аносов

Твоя невеста?

Швецов

Да... что кличут Нилой,

Мне рассказала, будто бы сейчас...

Аносов

Потом поведаешь!

Фон Ахте

Сошлись на том,

Чтоб разрешить ему надеть кирасы

И встать на рубеже... Однако спор

Иным путем мы разрешить хотим.

Чтоб получить нам удовлетворенье,

Свой пистолет вам должен передать

Французский мастер. Вам стрелять, Аносов!

Шпренгер

Вот пистолет.

Аносов

(Швецову)

Я не могу, Швецов!

Швецов

Стреляйте, Бога ради!

Аносов

Да пойми же,

Швецов, мне легче было б умереть,

Чем в человека целиться! Мой милый,

Раз в год смертельными бывают вилы,

Стреляя неожиданно.

Швецов

Ведь сам

Я сталь варил. Вы видели.

Аносов

Я знаю,

Что выдержат кирасы... Ну, а вдруг?..

Швецов

Я вас прошу!.. Ведь вам нельзя теперь

Сомненья выдать им. Они хотят

Растерянность у вас в глазах увидеть,

И этого им было бы довольно,

Чтоб потешаться вами и играть,

Как куклою тряпичною!..

Фон Ахте

Мы ждём

Ответ!

Аносов

Согласен я... Ну, задал, Клим,
Задачу мне... Что ж, надевай кирасу!

Швецов
(надевая кирасу)

Спасибо.

Фон Ахте

На рубеж!

Швецов

Где встать?

Фон Ахте

Вон там,

Где сломленное дерево!..

Швецов отходит.

Вот здесь!

Фон Ахте

Готовы ли?

Швецов

Стреляйте!

Аносов

Я готов.

Фон Ахте

Скорей стреляйте!..

Аносов стреляет. Пробивает кирасу.

Аносов

Что случилось, Клим?

Швецов

Металл имеет свойство изменяться

От примесей... добавленных...

Аносов

Швецов!..

8 БАЛ

Дом **П.П. Аносова**. Бал.

Мурчисон

И вы опять здесь?

Али-Магомед

Я не уезжал.

Зачем вернулись вы?

Мурчисон

Да все за тем же:

Мне без него путь в Англию закрыт.

Али-Магомед

И на успех надеетесь?

Мурчисон

Когда

Отлавливают волка, окружают
Флажками лес, для зверя оставляя
Проходы узкие... В проходах тех
Ловцы наизготове... Но случилось,
Зверь преступал границу, разъяренный,
И уходил, но тут же падал в яму
Других ловцов.
Али-Магомед
Извольте объясниться
Подробнее.
Мурчисон
Вы опытный охотник.
Зачем хитрить? Ведь мне известно все.
Но я добычи вам не уступлю!
Настало время гона!.. Мы — ловцы.
Распорядитель подал знак к охоте.
А сколько здесь загонщиков, готовых
Кричать, стрелять, раскручивать трещотки,
Лишь бы загнать его.
Али-Магомед
Но, Мурчисон,
Вы плохо русских знаете. Аносов
Из тех людей, которые Россию
Всего превыше ставят... Пусть порою,
Как зайцев, травят их, по ним стреляют.
Доносами обкладывают, словно
Волков флажками красными, они
Вросли ногами в землю, и на этом
Вам не сыграть.
Мурчисон
Но инструменты
Другие есть.
Али-Магомед
Он, Мурчисон, не чужд
Всех человеческих слабостей, да только
Им воли над собой не даст.
Мурчисон
В конце концов, есть лучшие заводы
Для опытов его. Есть инженеры,
Способные учениками быть
Великого ученого.
Али-Магомед
Пустое.
Мурчисон
Так почему ж вы здесь?
Али-Магомед

Одни заклѣтья
И наговоры тайные способны
Смутить живую душу... Наш паша
Али-Мохаммед преуспел во многих
Науках тайных, часть их мне поведал —
И потому я здесь... Аносов будет
В Египте через год, даю вам слово.
Мурчисон
Но в Англии ждет общество его
Достойнее...
Али-Магомед
Пусть так свершится,
Как пожелает наш Аллах великий!
Во имя всемогущего Аллаха!..
Во имя всемогущего Аллаха!..
Появляется Анна, за ней Глинка.
Анна
О, господа!.. Так вот вы где укрылись
От наших дам!.. Ах, что это за время!
То ль было в рыцарстве!
Глинка
В иные годы
Не видывали люди пароходов,
Все — паруса!
Мурчисон
Век пара и машин!
Анна
(Мурчисону)
Вас гости ждут!..
Мурчисон
Сейчас мы!..
Глинка
(Анне)
Осчастливьте,
Позволив танцевать.
Анна
Охотно, сударь!
Глинка
У вас кольцо из камней драгоценных...
Уральских камней?
Анна
Да. Подарок мужа.
Глинка
В моей коллекции подобных мало.
Анна и Глинка уходят.
Али-Магомед

Что ж, Мурчисон, мне думается, вы
Напрасно здесь!

Мурчисон

Я думаю, напротив,

Аносов не туземец, чтобы жить

В песках слепых!..

Али Магомед

Увидим, дайте срок!..

Уходят.

Появляются **Луиза, фон Ахте, Шпренгер.**

Фон Ахте

Хозяин дома?

Луиза

(принимая одежду)

Нет, не приходил.

Фон Ахте

О нас доклада, милая, не делай.

Записку генералу передай...

Чтоб незаметно...

Луиза

Слушаюсь.

Фон Ахте

Спеши!

А где ж Аносов?

Шпренгер

Я его искал

Повсюду в городе.

Фон Ахте

А на заводе?

Шпренгер

Туда не догадался заглянуть.

Фон Ахте

Он там, должно быть, каторжник науки,

Кирасы изучает в микроскоп,

Алхимик будто!..

Шпренгер

Он найдет секрет —

Тогда несдобровать нам.

фон Ахте

Не успеет.

Есть суд военный.

Шпренгер

Он не подлежит

Аресту, сударь.

Входит **Глинка.**

Фон Ахте

Это порешит
Его начальство!..
Глинка
Слушаю.
Фон Ахте
Кираса
Прострелена... Стрелял Аносов сам,
А в латах был Швецов.
Глинка
Убит?
Шпренгер
Нет, ранен.
Аносов вызвал доктора.
Глинка
Итак,
Вы, господа, на бале... Веселитесь,
А время порешит за вас.
Входит **Анна**.
Анна
Фон Ахте!
Куда вы дели Павла?
Фон Ахте
Для спектакля
Готово ль все?
Анна
Где Павел?
Шпренгер
Будет скоро.
Не беспокойтесь.
Фон Ахте
Нынче, как всегда,
Он на заводе... До гостей почтенных
Ему нет дела, видимо...
Шпренгер
Да, да!..
Анна
Ах, он несносен!..
Фон Ахте
Начинать пора!
Анна и **фон Ахте** уходят.
Появляется **Нила**, примеря свадебную фату.
Нила
(поет)
«Летала пава
Да через сини моря.
Уронила пава

С крыла перышко.
Мне не жаль крыла,
Жалко синего пера.
Мне не жалко мать-отца,
Жалко молодца.
Как за тем молодцом
Да служба царская,
Служба царская,
Государская».

Входит **Аносов**.
Аносов
Ах, Нила... Это ты... Сними фату!
Нила
Что с вами? Я боюсь...
Аносов
Сними фату,
Отсрочка вышла... Собрались ли гости?
Нила
Давно. Но что случилось?
Аносов
Торопись
В больницу, Нила... Ранен Клим... Да... Да...
Он принял пулю на себя... Та пуля
Предназначалась мне...
Нила убегает.
Простой закон —
Металл имеет свойство изменяться
От примесей, добавленных в него...
Мы ищем истину. Мы жаждем света
И жертвами становимся законов,
Открытых нами... Это ль не забавно?..
В эпохи собираются века,
А мы не отошли от мотылька,
Летящего в огонь!.. О мирозданье,
Нас мучащее жаждою познания,
Ты человечеству ломало крылья
За дерзость мысли... Только приоткрыл я
Завесу тайны древней, как разверзлась
Вновь предо мной непознанного бездна!..
Входит **Луиза** в костюме для представления.
И ты, Луиза, замуж собралась?..
Рискованное дело...
Луиза
Нет, хозяин!..
Что с вами?.. Начинается спектакль!
Сейчас здесь гости будут!..

Аносов
Превосходно...
(Собравшись с силами.)
Я счастлив видеть их!
Входят **гости**, рассаживаются перед домашней сценой.
Мурчисон
Павел Петрович!
Аносов
Ах, это вы опять! Как королева?
Здорова ли?..
(Али-Магомеду.)
А как живет паша
Египетский?.. Я так по ним скучаю!..
Глинка
(Аносову)
Полковник!
Аносов
Слушаю.
Глинка
Скажите мне,
Зачем вы приказали перенести
Золотофабрику?
Аносов
Не я — расчеты!
Там центр добычи, оттого надеюсь
На самородки.
Глинка
Горный инженер...
И так наивны!.. Господи, ведь если
Там не найдется золота, за это...
Вы знаете?
Аносов
(смеясь)
Прекрасно, генерал...
Глинка
Шутить изволите... Что ж, подождем,
Сейчас откроют занавес!..
Первая дама
Как мило,
Что Шиллера нам будут представлять.
Вторая дама
Простите, Шиллер?.. Там одни убийства!..
Первая дама
Убийства разве?.. Мило, все равно!
Открывается занавес. На сцене герои Шиллера:

**Телль — Анна, Геслер — фон Ахте, Вальтер — Саша,
Рудольф Гаррас, Штауффахер, женщины*.**

Геслер

«Что, это сын твой, Телль?»

Телль

Да, мой сынок.

Геслер

А есть еще?

Телль

Их двое у меня.

Геслер

Которого ты сына больше любишь?

Телль

Они мне оба дороги равно.

Геслер

Ну, если с яблони ты в ста шагах

Сбиваешь яблоко, то покажи мне

Свое искусство, Телль... Возьми свой лук...

Да при тебе он, впрочем... С головы

Сшиби у сына яблоко стрелой...

Все поражены ужасом.

Телль

Чудовищный вы отдали приказ...

Неужто вправду?.. С головы сыновней...

Нет, сударь, нет, вам это не могло

Прийти на ум... О, нет, избави бог

Такой приказ всерьез отдать отцу!

Геслер

Ты яблоко у сына с головы

Собьешь сейчас, как я того хочу.

Телль

Чтоб в голову родного сына метил

Родной отец?.. О нет, уж лучше смерть!

Геслер

Стреляй, не то погибнешь ты и сын твой!

Рудольф Гаррас

Дай, мальчик, завязать тебе глаза!

Вальтер Телль

Нет, нет! Зачем? Неужто испугаюсь

Стрелы отца, что полетит в меня?..

Я буду ждать и глазом не моргну.

Узнает он, какой стрелок отец!

Не верит, изверг, погубить нас хочет...

Назло ему стреляй и попади!

(Идет к липе. Ему на голову кладут яблоко.)

Телль

(натягивает лук и закладывает стрелу)
Посторонитесь, люди!
Штауффахер
Что вы, Телль!
Хотите... Ни за что! Возбуждены вы,
Колени гнутся, и рука дрожит...
Телль
(опуская лук)
В глазах мутится!
Женщины
Милостивый боже!
Геслер
Не жизнь твоя, но выстрел твой мне нужен...
Вальтер Телль
(под липой)
Стреляй, отец! Я не боюсь!
Телль
Что ж, надо!
(Овладевает собой и начинает целиться.)»
Вторая дама
Он целится.
Первая дама
О, боже!
Аносов
Хватит крови!..
Остановитесь!.. Он убьет его!
Смятение.
Голоса
— Что с ним?..
— Где лекарь?..
Анна
Что с тобою, Павел?..
Аносов
Фон Ахте, прекратите!
Фон Ахте
Эй, закройте!
Закройте занавес!
Аносов
(срывая занавес)
Отгородиться
Вам не удастся, сударь! О, как тонко
Вы все продумали... Ударить в струны
Рассудка моего!.. Все поглядите:
Наместник императора пред вами —
Почтенный Геслер!.. Как вы превосходно
С жестокой ролью справились, фон Ахте!

А может, то себя вы представляли,
И эта роль отведена вам свыше!..
Фон Ахте
Извольте объясниться!
Саша роняет яблоко.
Аносов
Покатился
Плод искушений!.. Вам отведено
Цвести под солнцем, нам же — плодоносить!..
Вы хлеб едите — кто-то поле косит!
Смеетесь вы, а где-то небо плачет,
Детей рожаете, а кто-то нянчит!
Вселенское ролей распределенье!
Деленье текстов, мизансцен и грима!
Красавец — гнус! Горбун — любовник первый!..
Подлец — правитель!
Фон Ахте
Праведник — убийца!..
Пауза.
Аносов
У вас, должно, приклеены усы!..
И голова пришита!.. Поглядите:
На шее нитки!.. Боже, так небрежно
От века не работал ты... А руки,
Пересчитайте руки!
Фон Ахте отступает.
Вон отсюда!..
Мой дом закрыт для вас!
Глинка
Вы о кирасах
Нам расскажите!..
Аносов
А!.. Вы заодно!
Прошу оставить дом мой, генерал!
Голоса
— Неслыханно!..
— О, боже!
— Вот те на!
Глинка
Вы шутите!..
Аносов
Мне не до шуток, князь!
Все прочь пошли!..
Анна
Павел Петрович!
Аносов

Быстро!..
Глинка
Эй, музыка!..
Аносов
Прошу вас, господа,
Ответить, где я?.. Как попал сюда?..
Я — пленник ваш, и, знаю, каждый день
Мне вас встречать, как собственную тень!
А вы свободны?.. Нет!.. Вы все в плену
У точной геометрии... А ну,
Взгляните на себя!.. Поймете вдруг
И удивитесь: ваша участь — круг!
По кругу вы стоите у дверей!
По кругу загоняете зверей!
По кругу взятки дарите друг другу!
Награды получаете по кругу!..
Вам этот круг — спасенье, господа,
Да не простит Россия никогда!..

Музыка. Все танцуют. **Аносов** уходит.

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

9. ДОНОС

Кабинет **Глинки**.

Фон Ахте, Глинка, Шпренгер.

Фон Ахте

Явился Магомед!..

Глинка

Проси скорей —

Пусть позабавит, чародей.

Фон Ахте

Входите!

Входит **Али—Магомед, фон Ахте** уходит.

Глинка

Паша здоров ли?

Али-Магомед

Он вам шлет привет

И скромные подарки...

(Ставит два сосуда.)

Их примите

Во имя всемогущего Аллаха!..

Глинка
Расщедрился паша... Так говорите,
Я слушаю!
Али-Магомед
На севере страны
Мы золотые россыпи открыли...
Аносов нужен нам... Интересуют
Пашу его машины. Приготовлен
Ему дворец с фонтаном и прислугой.
Глинка
Но он российский гражданин.
Али-Магомед
В России
Давно иссякло золото!..
Глинка
Ах, вот как!
Входит **фон Ахте**.
Фон Ахте
Рапорт с Миасской фабрики!
Глинка
Вскрывайте.
Фон Ахте
Случилось что-то... Бедный вестовой
Двух слов связать не может.
Глинка
(прочитав рапорт)
Вот задача...
На месте скрытой фабрики моей
Они нашли огромный самородок,
Два пуда весом... Не было еще
Подобных в мире... Каково, Али?
Али-Магомед
Нам недоступны таинства земли!
И золото рождается из праха
Во имя всемогущего аллаха!..
Могучий самородок...
Глинка
Да, увы!..
Али-Магомед
И он мне может стоять головы!
(Уходит.)
Фон Ахте
Не вовремя все это...
Глинка
Он везуч.
Нам ничего не предвещало туч,

Вдруг этот самородок.

Фон Ахте

Но царю

О золоте писать...

Глинка

Благодарю...

А честь мундира?

Фон Ахте

Боже, как никто,

Он рвет плоды в садах твоих... За что?

Я что, другого звания иль вида?..

Глинка

У каждого, мой друг, своя планида!

Он в рог бараний закрутил бы нас,

Когда б в тот раз не прострелил кирас!

Нельзя промедлить нам ни дня, ни часа...

Фон Ахте

Вот документы.

Глинка

(пишет)

Дело о кирасах...

Когда хотите выиграть, то смело,

Мой друг, пишите это слово: «Дело».

Я, слава богу, понял не вчера,

Какая сила в росчерке пера.

Порой возносит нас и низвергает

Одно лишь слово...

Фон Ахте

Тот, кто не играет,

Не знает ни падений, ни побед...

Глинка

Да, да, мой друг...

(Перебирает бумаги.)

Вот на балу ответ

Аносова фон Ахте... Это мне

Рапорт от Шпренгера... Вот о войне

Его свидетельства... Все, все, мой друг,

Его величеству, в Санкт-Петербург...

Отмщенья лучшего и не ищите...

Вот так... Число и месяц... Подпишите!

Фон Ахте

(берет перо)

Я... с удовольствием рапорт украшу

Своею подписью... Не вижу вашу?

Глинка

Там разве нет?.. Вот, право, незадача.

Но разве я, простите, дело начал...
Подписывайте...
Фон Ахте
Я не прочь...
Глинка
Друг мой,
Там хватит вашей подписи... одной.
Фон Ахте
Но, видите ли...
(Увидел проходящего Шпренгера.)
Шпренгер, генерал,
Должно быть, к вам...
Глинка
Не нравится игра
Мне ваша, Ахте...
Фон Ахте
Говорите тише.
Уверен я, что Шпренгер все подпишет.
Глинка
Идите, спрячьтесь...
Фон Ахте уходит. Входит Шпренгер.
Шпренгер
Можно, генерал?
Простите, коль не вовремя.
Глинка
Я ждал
Давно прихода вашего.
Шпренгер
Простите...
Я не виновен... Это искуситель
Фон Ахте все...
Глинка
О чем вы? Эти страсти...
Шпренгер
Поймите, генерал, я честный мастер!
Когда идет открытое сражение,
Не миновать кому-то пораженья.
Я проиграл, но ежели соперник
Велик, как Леонардо иль Коперник,—
В том нет стыда... Напротив, долг велит
За встречу с ним судьбу благодарить.
В глазах потомков будем мы нелепы
За то, что здесь... сейчас... глупы и слепы...
Глинка
Но, сударь мой, собранья многолики,
И как средь всех нам различить великих?

Когда б их отличали горб иль рост...

Я часто задаю себе вопрос:

«Велик ли я?» И, знаете, сомненья

Внутри роятся...

Шпренгер

Генерал, то звенья

Одной цепи... Когда одних низводим,

В душе... себе мы памятник возводим.

Тот, кто велик воистину, вопросов

Не задает...

Глинка

Так кто ж велик?

Шпренгер

Аносов!

Глинка

Оставьте, мастер... Эдак, наконец,

Велик фон Ахте тоже.

Шпренгер

Он — подлец!

Затем я и пришел, чтоб рассказать,

Как делались кирасы...

Глинка

Много знать...

Опасно, говорят, но очень лестно...

Даю вам слово — это интересно.

Шпренгер

Когда к железу в плавку добавлять

Иные минералы...

Глинка

То железо

Свои меняет свойства, может стать

Булатом твердым, может...

Шпренгер

Так и было!..

Вы поняли!.. Фон Ахте добавлял

Во время плавки...

Глинка

Оттого металл

Не выдержал!.. Так это ж — преступленья!

Шпренгер

Я знал один об этом... Я хотел

Открыть ему на бале... Но не смел,

Я побоялся, слишком он горяч.

Глинка

И правильно!.. Понадобился б врач.

Шпренгер

Но все равно, молчать я не могу!..

Фон Ахте

(подойдя сзади)

Мы с вами, Шпренгер, на одном кругу,

А вы пришли сюда не с нашей меркой,

На покаянье, сударь, ходят в церковь!

Шпренгер

Фон Ахте?!

Фон Ахте

Вам учение не впрок,

Стрельба в кирасы...

Шпренгер

Я всего — курок...

Я чувствую на ребрах ваши пальцы!

Фон Ахте

Занятно, сударь... Но идите дальше...

Рассказывайте все... Да... В назиданье

Скажу, не торопитесь в заседанье

Судебное, где усом шевельнуть

Никто не смеет, чтобы не спугнуть

Сидящей мухи с собственного носа...

Глинка

Кто вас прислал ко мне?..

Фон Ахте

Как кто? Аносов!

(Шпренгеру.)

Да знаете ли вы, что он на вас

Писал доносы не в один приказ!

Вот полюбуйтесь!..

(Подает Шпренгеру бумагу.)

Всюду — отстранить

Он требует!

Глинка

Вы потянули нить,

Чтоб обнажить фон Ахте...

Фон Ахте

Сударь, прежде

Побеспокойтесь о своей одежде!

Вот донесения из разных мест!..

Глинка

Я должен вас обоих под арест

Отдать немедленно... Но есть спасенье

У вас одно... Пред вами донесенье

В Санкт-Петербург о том, что в этот раз

Аносову не выполнить приказ

Его величества и что кирасы

Для войска не пригодны...
Фон Ахте
Разве
Не так на самом деле?
Шпренгер
Это так...
Фон Ахте
Оставьте на листе свой добрый знак!
Шпренгер
(подписывая)
Пожалуйста!
Фон Ахте
Поговорим теперь
О гениях... Эй, там! Закройте дверь...
О, я не знал еще счастливей дня...
Шпренгер
Но, господа, ведь это западня!

10. В ПЕТЕРБУРГ

Дом **П.П. Аносова.**

Аносов, Анна, Глинка, Швецов.

Аносов

(читает)

«Департамент горных дел.

Генерал-майору Ковалевскому.

Милостивый государь!

Долгом поставлю донести до сведения

Вашего Превосходительства,

что оружейная фабрика готова принять наряд

на изготовление боевых кирас в количестве,

необходимом для русской армии...»

Входит **Анна.**

Кто здесь?

Анна

Я, дорогой, прости.

Аносов

А сколько времени?

Анна

Уж скоро десять!

Аносов

Пора на фабрику...

Анна

Ты не ходил

К заутрене уже который день...

Аносов

Простит меня Всевышний...

Анна

Прибыл Глинка

С какими-то бумагами... Грозится

Судом военным...

Входит **Глинка**.

Аносов

Я прошу вас, сударь,

Владимир Александрович!

Глинка

День добрый!

Аносов

Что в ранний час вас привело ко мне?

Глинка

Я вас побеспокоил, чтоб расставить

Все точки.

Аносов

Слушаю.

Глинка

Я приказал

Для выставки в столицу отобрать

Клинки работы фабрики... А вы

Позволили послать с клинками вместе

Булатные плуги и косы!.. Это ж

Абсурд!..

Аносов

Дай воину клинок,

А мужику — соху!.. Она — оружие

Его за жизнь... И потому мы вправе

Заботиться о мужике не мене,

Чем о булатах бранных.

Глинка

Но мы вправе,

Не превышая власти, отменять

Приказы низших офицеров. Вы же

Не раз себе позволили иное.

Я запретил вам проплавливать пески

Для извлечения золота.

Аносов

Я верю,

Что опыты, над коими поднесь

Я занимаюсь, не щадя досуга,

Сулят России выгоды, притом

Неисчислимые...

Глинка

Вам запретили

Стальные пушки лить...

Аносов

А вот за это

Россия дорого заплатит кровью

Сынов своих... Но так всегда, покуда

Не потрясет Россию испытанье

И не прольется кровь. Вы, сударь, глухи

К ее мольбам насущным... Это чванство

И равнодушие...

Глинка

Не увлекайтесь!

Заботы о России вам ли брать?

Есть государь в стране. Мы только слуги.

Любовь к отечеству — удел немногих...

Лишь избранных...

Аносов

Ах, сколько вас —

Законодателей любви к России!

Глинка

Любви к России... Это ли любовь?

Как оводы на лакомый кусок,

Со всех сторон летят к вам иностранцы!

Где вы труды печатали?... В Париже!..

Где признают вас?... У сынов отчизны...

Аносов

Сыны отчизны!.. Вам ли, генерал,

Судить о них!

Глинка

Пусть я не воевал...

Аносов

Вот именно!.. Они всегда в атаке —

Сыны отчества!.. Мой генерал,

Вам не случалось замечать такое,

Когда наш двор дешевой потаскушкой

Стучался в дверь другого государства

И убегал, оставив на пороге,

Чужом пороге, гения России!

Глинка

Вы забываетесь!

Аносов

Любовь к отчизне

С забывчивостью рóзнится... И кстати,

Вам, генерал...

Глинка

Зачем учить меня

Любить Россию... Я ее люблю

За каждый камень.
Аносов
Самоцветный камень!
Глинка
В моей коллекции — все минералы!
Аносов
И сера есть!..
Глинка
О чем вы?
Аносов
О кирасах!..
Металл имеет свойство изменяться —
Закон вам сей известен?
Глинка
Ну так что?..
Я к латам не причастен.
Аносов
А фон Ахте?
Глинка
Достойный офицер... Вам не удастся
Переложить поклажу.
Аносов
Генерал,
Швецов мне показал...
Глинка
Но кто Швецов?..
Я о кирасах вам не говорил
Умышленно... Мне думается, вам
Самим придется доложить об этом.
Со мной депеша, в коей надлежит
В Санкт-Петербург явиться вам немедля
Для личных объяснений государю
Своих причуд и опытов!..
(Передает депешу.)
Сюда
Я б не пришел, когда бы не приказ —
Вручить вам в руки... А теперь прощайте!
Надеюсь, что мы свидимся не скоро...
Мне жаль погоны ваши...
Аносов
Голова
Дороже эполет, мой генерал!
Прощайте же!
Глинка
Au revoir, mon cher!
Но долг мой — императору служить.

Глинка уходит.

Аносов

Что может быть страшнее в этом мире
Ничтожества в почтеннейшем мундире!..

Не сам коллег я выбирал для службы.

Но, благо, уберег господь от дружбы!..

Ступают тяжело, садятся прочно...

А приглядишься — пустая оболочка...

Появляется **Анна**.

Анна

Ты будешь завтракать?

Аносов

Спасибо, Анна...

Анна

Что генерал?

Аносов

Я еду в Петербург

Для личных объяснений государю

Моих причуд и опытов...

Анна

Когда?

Аносов

Едва в порядок приведу дела.

Как в Питер ехать, так кобылу шить!

Анна

А может быть, не ехать... Посмотри,

Вот приглашенье новое в Египет,

Вот в Англию... Во Францию...

Аносов наступает на **Анну**.

Прости...

Входит **Швецов**.

...К тебе — Швецов!

Швецов

Позвольте?

Аносов

Здравствуй, Клим.

Анна уходит.

Аносов

Здоровье как?

Швецов

Отменно.

Аносов

Всякий раз,

Когда доходит дело до кирас,

Я вспоминаю день тот.

Швецов

Не беда,
От раны не осталось и следа.
Аносов
На теле шрамов, друг мой, не ищи:
Все остается в глубине души...
Когда бы вскоре испытать я мог...
Швецов
Кирасы приготовлены!
Аносов
Ты — бог,
Ты — бог, Швецов... Не здесь и не сейчас
Устроим испытание кирас...
К царю я вызван...
Швецов
Это не к добру.
За славою не ездят ко двору,
Увидите, не оберетесь бед...
Аносов
Я не был на Неве... все двадцать лет!
Швецов
И лучше не показывать ноги!
Аносов
Друзья не звали, помогли враги!
Они не спят, а замыкают круг.
Спасибо им... Я еду в Петербург!

11. ОТЕЧЕСТВО МЫ НЕ МЕНЯЕМ!

Санкт-Петербург. Кабинет императора.
Николай I и Ковалевский, затем Аносов, Жуковский.
Николай
Что далее?
Ковалевский
О выставке вчера
Изволили писать газеты наши,
Что цель ее достигнута...
Николай
Вели
Закреть тогда... И приготовь мне списки
Для награждений.
Ковалевский
Вот они.
Николай
Читай!
Ковалевский
Похвальными медалями отметить

И выдать премии: Вильгельму Гюлиху —
За рафинад отменный... За сукно —
Унгерну Шпренбергу... За кисею —
Вильгельму Шухарту...

Николай

За эполеты

Впиши-ка Витнера... А также фирму
Серебряных и бронзовых изделий
Арийца Тегельштейна.

Ковалевский

Из России —

Нарышкина Гаврилы сукна.

Николай

Браво!

Кого еще российских?

Ковалевский

За орудья,

Как-то: плуги и косы...

Николай

Исключить!

Ковалевский

(по инерции)

Полковника Аносова...

Николай

Я видел

Его плуги... Должно быть, вправду стоят

Они медали высшей... Но как смел

Употребить он наш булат бесценный

На выделку орудий мужикам...

Нужны клинки России, а не косы

Булатные... На выставке я видел

Украшенные сабли тож работы

Заводов златоустовских... Тогда

Одну из них пожаловал в награду

Я герцогу...

Ковалевский

Да, герцог Лейхтенбергский

Пришел в восторг.

Николай

Аносову, пиши,

Объявлена пусть будет благодарность

По корпусу... Да, кстати, он явился

Ко мне для объяснений?

Ковалевский

Как полдня

Беседует с Жуковским, ожидая

Приема вашей милости...

Николай

Опять

Жуковский — благодетель всероссийский...

Нет ничего опаснее слиянья

Умов мятежных: братии ученой,

Холодная рассудочность которой

Приводит в трепет, и безумством гордых

Поэтов, опаленных вдохновеньем.

Ведь реки все стремятся к океану,

Где бурь не избежать... О, сударь мой,

Не в том ли сила наша, что умеем

Держать их на почтённом расстоянье?..

Да, благо, что Россия велика!..

С кем он еще встречался?

Ковалевский

Иностранцы

Вокруг него, как мухи...

Николай

Любопытно.

Ковалевский

О золоте толкуют, о булатах,

О дьявольских машинах.

Николай

Генерал,

Я столь о нем наслышан, что сгораю

От нетерпенья сам с ним говорить!

Ковалевский

Он мне прислал рапорт, где уверяет,

Что фабрика его в достатке может

Снабдить святую армию России

Кирасами...

Николай

Но есть другой рапорт:

Французский мастер, что направлен был

В работу высочайшим повеленьем,

До сведенья доводит, что Урал

Не сможет изготовить нам кирасы.

Ковалевский

Так, значит, что писал Аносов...

Николай

Ложь!..

Зови его!.. И дело принеси.

Ковалевский

Сию минуту.

Николай

Господи, зачем
Плодишь в России столь умов бунтарских,
Что на весь мир хватило бы с лихвой!..
Ковалевский
Аносов Павел — корпуса полковник!
(Отдает папку и уходит.)
Входит **Аносов**.
Николай
(открывая папку)
Давненько ли в столице не бывал?
Аносов
Да, государь, с далеких лет ученья!
Николай
Так, так... Есть перемены?
Аносов
Непременно!
Я восхищаюсь зданиями Росси,
Захарова...
Николай
Бывал в театрах?
Аносов
Да.
Мой государь, я видел «Ревизора»
В Александринском.
Николай
Я, поверь, до слез
Смеялся на премьере!
Аносов
Да, без слез
Подобное смотреть нельзя...
Николай
Россия
Чем только ни богата!..
Аносов
Тем не мене —
Машины покупаем у французов...
У англичан — сукно... А у австрийцев —
Для мужика косу... Так скоро хлеб
Мы закупать начнем, чем насмешим
Мир больше городничего...
Николай
Затем
Я вызвал в Петербург тебя, Аносов,
Чтоб оценить воистину успехи
Твои перед Отечеством... Ты тайну
Открыл булата древнего — похвально!

На всех заводах бунты, у тебя же
Спокойно в округе... И все ж при этом
Ты доставляешь мне хлопот немало.

Аносов

В том не моя вина.

Николай

А чья же, сударь?

Вот, скажем, дело о кирасах... Кстати,
Рабочих строишь ли ты для парадов
Поротно, как солдат?

Аносов

Но, государь,

В Европе уж давно...

Николай

Опять — Европа!..

Ты о России думай!..

Аносов

Потому

Пред вами, государь, я, что с тех пор,
Себя сколь помню, лишь одна забота
Мне сердце тяготит. Забота эта —
Благополучие моей России
И русского народа... Можно формул
Писать неисчислимы ряды
У кафедры высокой, я же взял
Не грифель в руки, а металл горячий
И микроскоп... Постиг булата тайну,
Отлил на фабрике и испытал
Стальную пушку...

Николай

Кстати, неудачно!

К чему стальные пушки, коли есть
Чугунные?..

Аносов

В Европе, государь,

Прослышали о наших испытаньях...

Поплатится Россия, лишь война

Придет на землю нашу...

Николай

О войне

Судить министрам, не тебе, Аносов!

Хотя твои заслуги в деле ратном

Известны мне...

Аносов

Взгляните, государь!

Мы пред Германией стоим без шляп...

Пред Англией — колени клоним...
Разве Россия делать не могла б машины?
Михайло Ломоносов... Ползунов...
Мой государь, мы связаны, и нам
Работать трудно здесь!..

Николай

Переезжай!

Я не держу тебя... Живи в Париже...

Иль в Англии...

Аносов

Но мыслимо ли это

От вас услышать, государь державный?..

Затем ли я перебирал, как книги,

Хребты Уральские... Читал по скалам,

Словно слепец, руками... Открывал

Природы тайны, чтоб теперь услышать

От вас такое... Были англичане

Ко мне с проектами... В дверях толпились

Посланники из Франции... Египет

Мне шлет подарки... Только я всегда

Одно твердил.

Николай

Напрасно!

Аносов

Государь!

Отечество мы не меняем!

Николай

Браво!

Тебе знакомо третье отделение?

Аносов

Нет!.. Не имею чести...

Николай

А напрасно.

Тебе совет мой... Ежели один

Идешь ты в поле, прежде чем сказать

Мысль дерзостную, оглянись три раза

И шепотом скажи... И то услышат!

Ты думаешь, то стены у меня?

Нет — уши!

Аносов

Что же не краснеют

Они от слов моих?.. Должна быть совесть!..

А это свойство редкое теперь...

Николай

Однако о кирасах... Есть рапорт,

Из коего узнал я то, что ты

Нас в заблужденье вводишь!..

Аносов

Но позвольте,

Кто ваш корреспондент?..

Николай

Я знаю также,

Что ты при испытании кирас

Себе позволил...

Аносов

Здесь со мной кирасы.

И смею вас заверить, что сейчас

При вас, мой государь, я облачусь

Готов в доспехи... Можете стрелять

С любого расстояния... Нет пули,

Чтоб их пробил...

Ковалевский вносит кирасы.

Николай

Очень смело, сударь...

Однако, Ковалевский, позови

Сюда Жуковского!..

Ковалевский уходит.

Ты презабавен,

Ей-ей, полковник... Предложить такое...

Да знаешь ли ты, что...

Входит Жуковский.

Жуковский

Я без доклада.

Николай

Василь Андреич... Подойди сюда.

Жуковский

Поэты в государственных делах

Не правомочны.

Николай

Сведуши, однако,

Поболе дипломатов наших... Сударь,

Послушай, я для повести сюжет

Поведаю... Взгляни-ка на него:

Вот рыцарь из пятнадцатого века,

Явившийся сюда...

Жуковский

Но государь,

А вдруг из двадцать первого?..

Николай

О, нет!

Он предлагает мне стрелять в кирасы,

Надев их на себя!..

Жуковский
Воистину сюжет
Забавен, государь мой, но скажу,
Мы не однажды с ним уже встречались
И в Петербурге, и в горах Уральских,
Взгляните на кирасы...
Аносов надевает кирасу,
Жуковский ему помогает.
Здесь узор,
Написанный Бушуевым...
Николай
Когда-то
Мне на клинках встречался конь крылатый.
Но он готов булат пустить на косы,
То чести не придаст тебе, Аносов.
Жуковский
Он первый металлург России... Право,
Нет оснований вам не верить...
Аносов одет в кирасы.
Николай
Браво!
Не достает средневековых мантий!
Жуковский, я сдаюсь, но ты романтик,
Как и Аносов!
Жуковский
Так помянем старь
И рыцарство.
Ковалевский
Рискните, государь.
Николай
Вы поглядите — Александр Невский!
Аносов
Стреляйте, государь!
Николай
О, друг мой, нет.
Я не стреляю сам. Эй, Ковалевский,
Вели-ка принести твой пистолет!

12. ГЕНЕРАЛ

Дом **П.П. Аносова**. На стене висит портрет **Аносова**.
Бой часов. Появляется **фон Ахте**, за ним **Луиза**.
Луиза
Ушли к обедне... В доме вы один.
Фон Ахте
Опять я в этих стенах, господин...

Сними портрет, Луиза!.. Или — стой!
Я сам сниму... Подай мне кресло... Так.
(Снимает со стены портрет Аносова.)
Король низвергнут — власть переменилась!
Из Петербурга нет вестей?
Луиза
Нет, сударь.
Фон Ахте
Все правильно!.. Вновь месяц на исходе...
Ждать больше нечего... Итак, фон Ахте —
Опять начальник горный!
(Садится на стол.
На глаза ему попадается портрет.)
Ах, Аносов!..
Ко мне с прошением?.. Милости прошу...
Луиза, краски мне! Я говорить
Хочу с Аносовым...
Луиза
Извольте, сударь!
(Приносит краски.)
Фон Ахте
И два бокала.
Луиза
Слушаюсь.
(Приносит два бокала и уходит.)
Фон Ахте
Вот так!..
Полковник корпуса... Ха-ха, полковник!
Ишь, как судьба вас вознесла!.. Но ныне
Вершитель судеб я... И потому
За непочтение к моей особе
Я вас разжалую до капитана!
(Рисует на портрете погоны капитана.
Пьет бокал вина.)
Вот так-то лучше, капитан Аносов!
Не заноситесь!.. Что?.. Вы возмутились?..
Разжаловать в поручики!..
(Рисует.)
Ишь ты!..
Молчать, коль старший говорит!.. Вот так...
Аносов — инженер-поручик... Впрочем,
С его характером ему недолго
Опять подняться вверх и потеснить
Меня с высокой должности!.. Нет-нет!
(Рисует.)
Не допущу — пусть в прапорщиках ходит...

Но он талантлив, черт... А за талант
Положено быть в рядовых!.. Вот так-то!..

(Рисует.)

Теперь портрет на место!.. Пусть висит,
Как скальп врага, напоминая мне
О доблестях былых...

Входит **Луиза**.

Луиза

Там Магомед

К вам, сударь.

Фон Ахте

Пусть войдет.

Луиза

Прошу, прошу!..

Луиза уходит.

Бой часов.

Появляется **Али—Магомед**.

Али-Магомед

Какие вести, господин?.. Гляжу,

Вы в новой должности уже... И мебель

Меняете своею... Но, мой друг,

К чему поспешность?

Фон Ахте

То закон природы,

Не терпящей пустот!..

Али-Магомед

Законы эти

Здесь неприемлемы... Когда о нем

Напоминает все здесь... И портрет...

О, что это?..

Фон Ахте

Разжалован Аносов!

Али-Магомед

Кем, господин?

Фон Ахте

Да мною, друг мой, мною...

Али-Магомед

Я думал — императором...

Фон Ахте

Об этом

День ото дня мы вести ждем...

Али-Магомед

Фон Ахте,

Как думаете, ежели его

Разжалуют, удастся ли склонить

Его к Египту древнему...

Фон Ахте
Любезный!
Я знаю государя... Он сошлет
Аносова в Сибирь... И я, и Глинка
Тому немало положили сил!
Али-Магомед
Но мне он нужен!
Фон Ахте
Он или — труды?
Али-Магомед
Как вы сказали?
Фон Ахте
Он или бумаги,
Оставленные им на попечение
Заводов горных... В них его секреты...
Вот о булатах свод... Вот чертежи
Плотин и молотов... Вот здесь модели
Машин золотомойных...
Али-Магомед
Господин!
Фон Ахте
Я думаю, что мы в цене сойдемся...
Али-Магомед
Иду за золотом!
Фон Ахте
Спешите, друг мой,
В любой момент соперник ваш английский
Ко мне нагрянуть может.
Али-Магомед
Я — сейчас!
Али—Магомед уходит.
Бой часов.
Появляется **Анна.**
Анна
Фон Ахте, здесь?
Фон Ахте
Вас не было, когда...
Анна
Вернулась я, к обеду опоздав!
Фон Ахте
Что вы хотели?
Анна
Сударь, почему
Изволили вы мебель переставить?
И в комнате моей...
Фон Ахте

Я слишком добр
К вам, Анна Кононовна!.. И, поймите,
Одно мое расположение к вам
Не позволяет мне...
Анна
Но, сударь, разве
Не муж мой здесь хозяин?
Фон Ахте
Нет!
Сударыня! Взгляните на портрет —
Он мной разжалован...
Анна
Вы — жалкий трус!..
Идите прочь!
Фон Ахте
Судите и казните.
Но знайте, что всему виною — вы!..
Дыханье ваше!.. Голос!.. Цвет волос!..
Движенья!.. Имя!..
Анна
Уходите!..
Фон Ахте
Анна!
Да, он велик!.. А я ничтожно мал!..
Все мы пред ним ничтожны!.. Это вы
Его великим сделали!.. Да, да!
Лишь вы могли надежду поселить
Одним движеньем губ... Внести смятенье
Неосторожным взглядом и разглагольстваньем
Огонь познания в каждом человеке!..
Вы отдали все это лишь ему!..
Не отдали, нет!.. Извините, Анна, —
Он... обокрал вас!
Анна
Хватит!
Фон Ахте
Он — пророк!
Он сам наместник Истины!.. Он — гений!
Он ослепляет мир своим сияньем!
О, берегитесь, зрящие его!..
Один я знаю, что это за нимб:
Нет, то не блеск ума, не озаренье!
Не отсвет мысли вечной!.. То — свеченье
Бессонниц ваших... ваших мук... Вы, Анна,
Вы дали свет ему! А из меня
Паяца сделали!..

Анна

Нет!.. Вы — убийца!

Фон Ахте

Убийца!.. О, как я хотел им стать!

Как я мечтал!.. И случай был!.. Вот радость!

Но нет! Не я, а он убийцей стал!

И в этом он опередил меня!

Так в чём же мне осталось первым быть?

Анна

О, вы не представляете, фон Ахте,

Как вы нашли себя!.. Кто б мог еще,

Так льстя и унижаясь, гордым слыть?

Так надругаться, говоря о чести?!

Так жаждать славы, призывая скромность?!

Бесчинствовать от имени любви?!

Паяц!

Фон Ахте

...Я большего не ожидал!

Остаться захотели непорочной!

Глядите, люди! Вот он — Идеал

На облаке из собственных фантазий!

Не раскрывайте ангельские крылья —

Они у вас ощипаны!.. Да, да!..

Избавь нас боже мысли раскрывать

Любимой женщине!.. Вы растоптали

Всё, чем я жил!.. Вы... добрый, милый... зверь!

Да, я — паяц!.. Но и у вас клыки!

Анна

А!..

(Задохнулась.)

Фон Ахте

Кто со мною «Телля» разыграл,

Чуть не лишив его рассудка?.. Вы

Могли убить его!.. Вы, а не я,

Не Шпренгер, упустивший верный случай!

Вы с нами заодно!..

Анна

Да, я была

Всегда у вас сообщницей!.. И я

Рвала его на части!.. Да, рвала!

Я разрывала каждый день его

Своим непониманием!.. Я — зверь!

Вы видели, как яр в загоне волк, —

Волчицы разъяренной вы не знали!

Я — зверь, фон Ахте... Но не милый зверь!

Не добрый, нет!.. Вот в этом вы не правы!

Вы пробудили то во мне, о чем

Я не подозревала... Зверь!..

(Снимает пистолет.)

Фон Ахте

Вы что?!

Оставьте!.. Что вы делаете?.. Анна!..

(Хватает кирасу, прикрывается ею.)

Опомнитесь!

Раздается выстрел.

Кираса не пробивается.

Анна

Быть может, в первый раз

Действительно вам повезло, фон Ахте...

Вас спас Аносов!.. Уходите прочь!..

Ни жалости, ни боли, ни презренья!..

Как дорого мы платим за прозренья.

Он понял, что в цене сегодня наглость,

И преуспел, ничто ему не в тягость!

Теперь и он велик!.. И он известен!..

Да, подлость проступила, словно плесень!..

Входит **Луиза**.

Луиза

Коляска, сударь!..

Фон Ахте

(едва овладев собой)

Наконец-то Глинка

С приказом об Аносове...

Входит Али-Магомед.

(Али-Магомеду.)

Давайте

Ускорим дело!..

Входит **Аносов**.

На нем мундир генерала.

Анна

Павел!..

Али-Магомед

Генерал...

Аносов

В чем дело, Ахте?

Фон Ахте

Ге... ге... генерал,

Прошу о снисхождении...

Али-Магомед

Кто мог

Подумать?..

Аносов

Значит, с молотка
Пустить решили?
Фон Ахте
Сжальтесь, генерал!..
Не увольняйте...
Аносов
Я вам подыщу
На ярмарке местечко... А теперь —
Вон из дому!..
(Увидел портрет.)
Постой!.. Да ты, гляжу,
Еще художник!..
Фон Ахте
Я перепишу
Мундир немедля...
Аносов
Сударь, что мундир?..
Раб в тоге императора — все раб,
Король, будь голым, — все король!.. А мне,
Должно, к лицу мундир солдатский... Анна,
Как ты находишь?
Али-Магомед
Господин, к лицу
Вам больше эполеты генерала!
Анна
Он прав, мой друг, но...
Входит **Нила**.
Аносов
Нила!..
Нила
Я потом...
Аносов
Нет, отчего же?.. Будь смелее, Нила!
Нила
Больничный лекарь передать просил
Вам это, сударь...
(Достает из платочка пулю.
Передает Аносову.)
Аносов
Пуля!
Анна
Пуля?
Нила
Да...
Аносов
(рассматривая пулю)

Кусок презренный подлого свинца,
Беспомощно лежащий на ладони,
Как майский жук уснувший, но способный
Вновь зазвенеть, едва подбросить в небо...
Он вестник поражений и побед...

Анна

Зачем тебе она?.. Отдай назад!

Аносов

Отправленная небом для меня,
До адресата не дошла... Порою
Неряшливость и спешка почтальона
Нам стоит жизни.

Али-Магомед

Генерал, вы правы.

В Египте мудром, где вас ждет паша,
И слава, и бессмертье...

Аносов

(перебивая)

Магомед,

Уходят ли солдаты с поля боя?

Али-Магомед

Но где война?

Аносов

Безвременье — война,
Незримая война... И долг мой — выжить
Под пулями дантесовскими... Выжить!
И у себя в России победить!
(Остается один.)

Бой часов.

Еще мы не умеем дорожить
Отпущенным нам временем... Беспечны,
Как будто боги мы, как будто вечны!..
Но смертны мы, плебеи и чины —
Все на забвение обречены.
Но хоть единожды на миг поверьте,
Что вам удел великих дан — бессмертье,
Что вам ломать привычные устои
И связи мира... Что бороться стоит!..
И вот тогда вам, люди, станет страшно,
Как мало мы живем. Ведь доля наша —
Вселенское мгновенье... А сейчас
Мы расточительны и скупы враз!
Напрасно, постигая тайны света,
Просить минуту жизни, как монету, —
Никто не даст!.. За этим только смерть!
И ничего вам больше не успеть!..

Мне говорят: не вовремя пришли!..
Но слышите — стучат часы в тиши —
Все вовремя!.. История не дремлет!
Часы испорчены — проверьте время!
Ответь мне, всемогущий Человек,
Который час?
Который день?
Который век?..

1971 г.